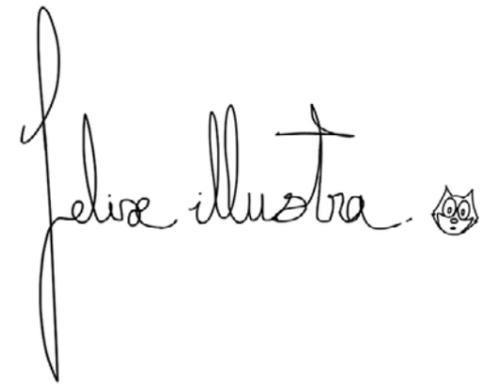




PORTFOLIO



FELIX ROUDIER-CANLER

roudier.felix@gmail.com
06.72.37.75.06

Illustrateur / Graphiste en auto-entrepreneur - depuis juillet 2019.
felix illustra - l'illustration comme outil de représentation du projet architectural et urbain

- . 05.05.1991
- . 7 avenue Adolphe Max
69005 LYON
- . Permis B
- . Certification ICDL Marketing Digital

PARCOURS

- . 2019 - 2020 : HMONP (en cours)
ENSACF, Clermont-Ferrand
- . 2016 : Obtention du diplôme
d'architecture
Master EVAN à l'ENSACF, Clermont-Ferrand
- . 2013 - 2014 : Licence d'architecture à
La Salle
Universitat Ramon LLull, Barcelone.
- . 2010 - 2013 : Ecole Nationale
d'Architecture
Clermont-Ferrand.
- . 2009 : Baccalauréat STI Arts Appliqués
Nevers

OUTILS

- . Tableur / Traitement de texte : *Word, Excel*
- . Tracé / Dessin technique : *Autocad*
- . Modélisation 3D : *Sketchup*
- . Imagerie / Graphisme : *Artlantis, Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Cinéma 4D, Tablette graphique.*
- . Animations : *Adobe Flash*

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- . Depuis 2019 : Graphiste indépendant
pour felix-illustra, *Lyon*
- . 2016 - 2021 : Collaborateur chez Boris Bouchet architectes, *Clermont-Ferrand*
- . 2016 (1 mois) : Concepteur / Graphiste
chez Julien Lesage Architecte DPLG,
Clermont-Ferrand
- . 2014 (2 mois) : Concepteur / Graphiste
chez Re-cooperar, *Barcelone, Espagne*
- . 2012 (2 mois) : Concepteur / Graphiste
chez Dominique Maringe Architecte
DPLG, *Nevers*
- . 2010 (1 mois) : Assistant au Service
Immobilier à Nièvre Habitat, *Nevers*

STAGES & FORMATIONS

- . 2021 (1 mois) : Formation marketing
numérique et réseaux sociaux.
-certifié ICDL
- . 2015 (2 mois) : Pratique architecturale à
Saint-Michel-de-Dèze, Lozère.
*-appréhender le territoire -conception de projets
architecturaux et urbanistiques -contacts politiques.*
- . 2013 (1 mois) : Conception à l'agence
Mines Architectes, *Clermont-Ferrand.*
*-conceptions de projets architecturaux -relations
client -rendus imagerie, graphisme.*
- . 2012 (1 mois) : Suivi de chantier à
l'agence ABWw Architecte DPLG, *Nevers.*
-visites de chantier -saisie informatique

CONCOURS ET PUBLICATIONS

- . 2021 : Non-Architecture - Waterless
World
Winner. Avec felix-illustra
- . 2021 : Non-Architecture - Underwater
Park - 72h Axo-Battle
Winner. Avec felix-illustra
- . 2020 : YAC (Young Architect Competition)
- Tree House Module
Non retenu. Avec le collectif CA.
- . 2020 : Publication au Pavillon de
l'Arsenal - «et demain on fait quoi ?»
Avec Chloé Bordjah.
- . 2020 : Prix spécial - Concours
d'architecture - Archistart
Concours international. Avec Chloé Bordjah.
- . 2020 : Concours de dessin -
ARCHsharing
Finaliste. Avec Chloé Bordjah.
- . 2017 : EUROPAN 14 - Bazana, Espagne
*Non retenu. Avec Pierre-Antoine Pernot, Baptiste
Blanchard et Guillaume Escamez.*
- . 2015 : Illustrations pour le livre AirCut
Écrit par Jim Roudier. Éditions 102

LANGUES

- . Anglais - *niveau intermédiaire*
- . Espagnol - *avancé*

*Cet écrin renferme à la fois des créations d'étudiant à l'école d'architecture de Clermont-Ferrand (63), diverses productions réalisées à l'agence Boris Bouchet Architectes, et quelques illustrations signées Felix-Illustrà à Lyon (69).
Un parcours à travers cinq volets : - *Le Tracé*, les prémises d'une architecture encore fiction
- *L'Édifice*, conception de projets architecturaux
- *L'Urbain*, les stratégies d'aménagement territorial et la conception d'espaces publics
- *Le Palpable*, les chantiers, le projet au concret
- *La Fiction*, illustrations d'une réalité transformée, outil de représentation du projet*

*~I~
Le Tracé
7 - 31*

*~II~
L'Édifice
33 - 61*

*~III~
L'Urbain
63 - 87*

*~IV~
Le Palpable
89 - 101*

*~V~
La Fiction
91 - 119*

*“ Souvenez-vous qu’une ligne ne peut pas
exister seule ; elle amène toujours une compagne.
N’oubliez pas qu’une ligne ne traduit rien
; ce n’est qu’en rapport avec une autre
qu’elle crée un volume...” - Henri Matisse*

*Le tracé c’est l’architecture à l’état d’imaginaire.
C’est en ce sens que ce volet présente des
projets d’étudiants ou des concours ouverts.
Plus qu’architecture, ils sont des esquisses
répondant à des problématiques variées...*

*~I~
Le Tracé*

Projets explorés :

-1-

*Le Motel Cocu
9 - 11*

-2-

*Le Voyage Biotope
13 - 15*

-3-

*Le Business du Paysage
17 - 19*

-4-

*Equilibrium Water
21 - 23*

-5-

*Flexible Flat
25 - 27*

-6-

*The Crank House
29 - 31*

-1-

Le Motel Cocu

Sabadell (Catalogne - Espagne)

Projet d'étudiant M1S1

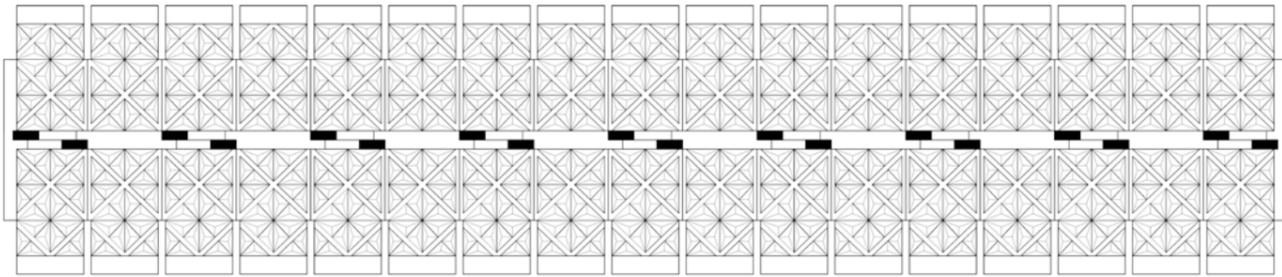
2014 - ENSA Clermont-Fd.

Comment habiter les vides engendrés par la consommation d'espace dû aux échangeurs autoroutiers ?

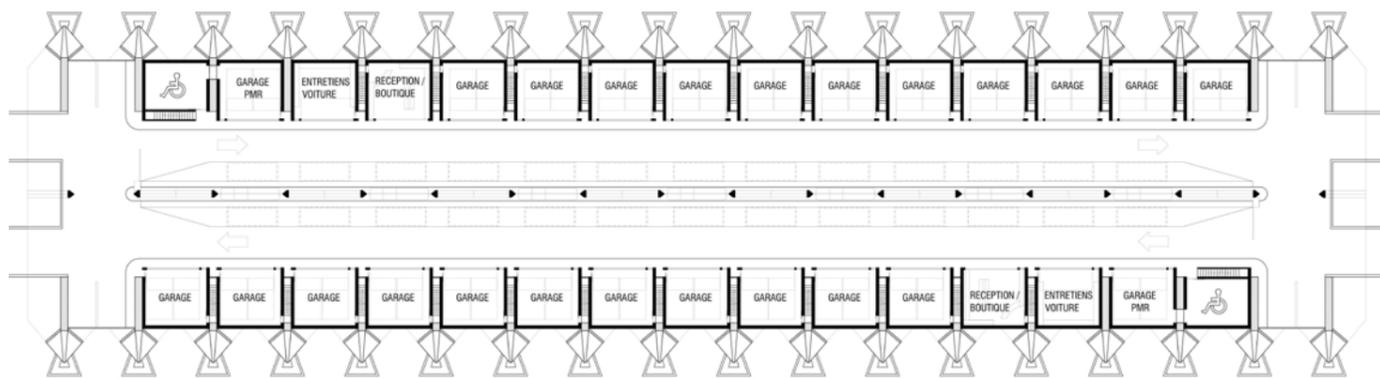
Le Motel Cocu se situe en périphérie de la ville de Terrassa (Espagne, Valles), dans une zone d'expansion urbaine, surtout marquée par l'abondance de réseaux routiers. Le Motel vient directement s'accrocher sur un ring servant d'échangeur autoroutier situé à 7 mètres au dessus l'autoroute C58.

Avec l'omniprésence de l'automobile, le Motel Cocu se présente comme la réinterprétation de Motor-Hôtel typique américain, devenu désormais une constante dans le paysage à la périphérie des grandes villes.

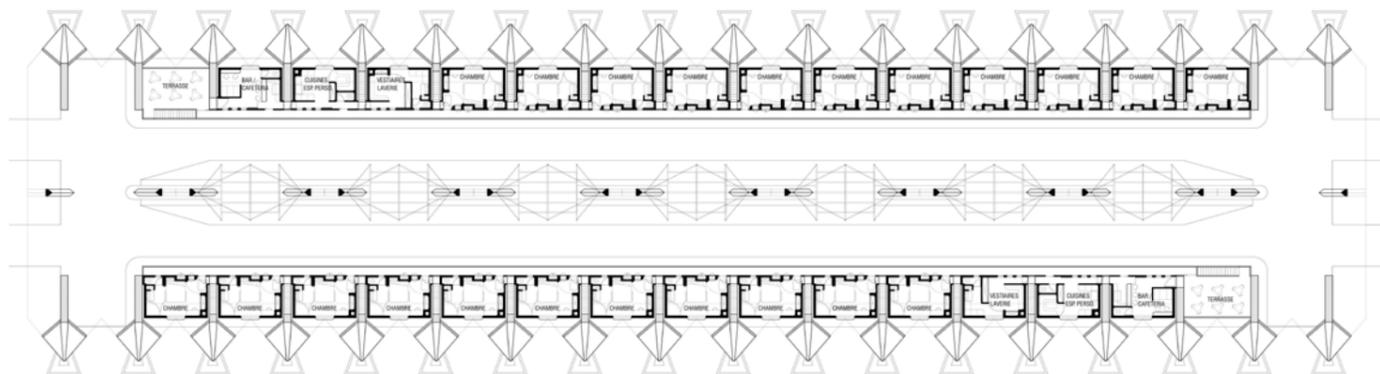
Le projet utilise l'infrastructure routière pour combiner l'idée de l'hôtellerie avec le Drive-in. La notion de Motel est se présente à travers son usage et son architecture : volonté de conserver l'anonymat, détails évoquant des connotations sexuelles, couloirs de services auxquels les clients n'ont pas accès...



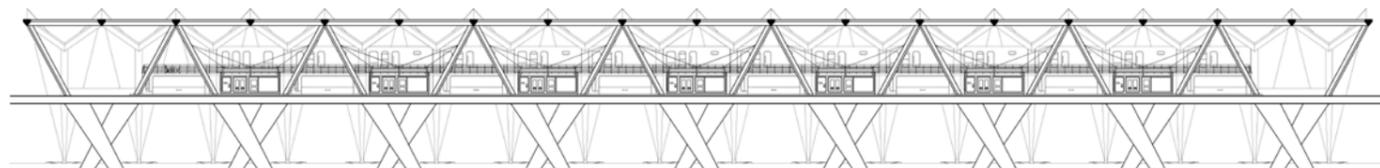
PLAN PLAFOND SOUS TABLIER



PLAN NIVEAU ÉCHANGEUR



PLAN D'ÉTAGE



COUPE LONGITUDINALE



FAÇADE LONGITUDINALE



M COCOU MOTEL ★★★

PARTIE SERVICES (étage bas) :
 - Accueil/Boutiques
 - Drive-in boissons/nourriture
 - Bornes recharges voitures électriques
 - Garages entretiens voitures
 - Stations lavage
 - Stations gonflage

PARTIE MOTEL (étage haut) :
 - Bar/Cafétéria
 - 22 cabines hôtelières avec salle de bain (env. 25m2) - 40€/nuit - 15€/h
 - 2 chambres accessibles PMR (env. 35m2)
 - Carte d'Inviduité : la 5ème heure offerte !
 - 2 laveries
 - 2 cuisines

LE MOTEL COCOU VOUS ACCUEILLE TOUT LES JOURS 24H/24
 POUR LE GRAND RESPECT DE L'INTIMITÉ DE NOS CLIENTS, LES CHAMBRES SONT ACCESSIBLES DIRECTEMENT DEPUIS LEUR VOITURE
 NOTRE SERVICE GARANTIT LE MINIMUM DE CONTACT AVEC DES PERSONNES ÉTRANGÈRES POUR PRATIQUER LUXURE ET AUTRES PLAISIRS DANS LE SECRET LE PLUS TOTAL !

COMME TOUT LES MARDI 14h, SORTIE DU BOULOT ET RENDEZ-VOUS AU COCOU CHAMBRE n°16 AVEC LA SULFUREUSE ANNA...

LA PORTE DE GARAGE ASSOCIÉE À NOTRE CHAMBRE S'OUVRE... PLUS QUE QUELQUES SECONDES AVANT DE POUVOIR ME FAIRE UNE NOUVELLE FOIS ENVOULTER PAR L'ODEUR DÉFENSIVE DE SON PARFUM.

ÇA Y EST LA VOLA ! JE VAIS ENFIN POUVOIR METTRE DE CÔTÉ MA MÉMOIRE VE DE FUMER LE NON BOULOT SANS INTÉRÊT ET PROFITER ENFINMENT DES DEUX HEURES QU'ELLE M'ACCORDE CHAQUE SEMAINE.

Love

-2-

Le Voyage Biotope

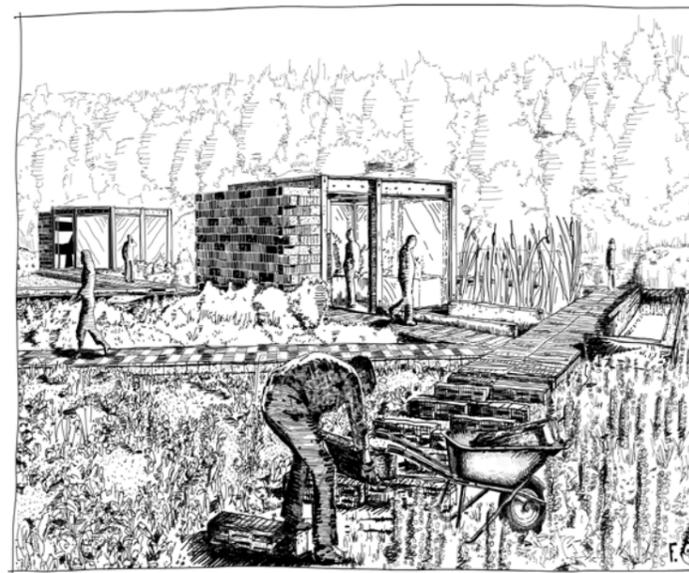
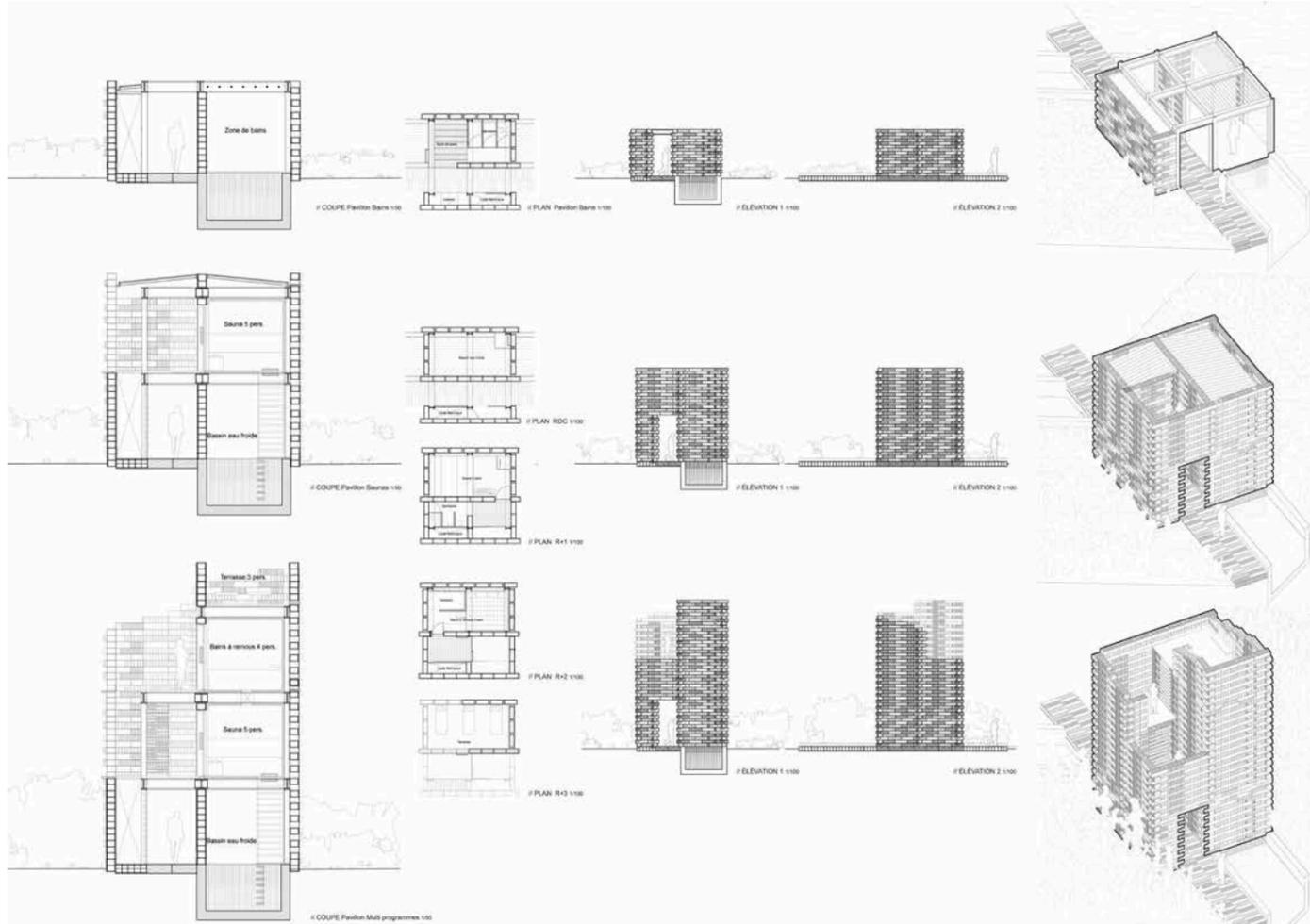
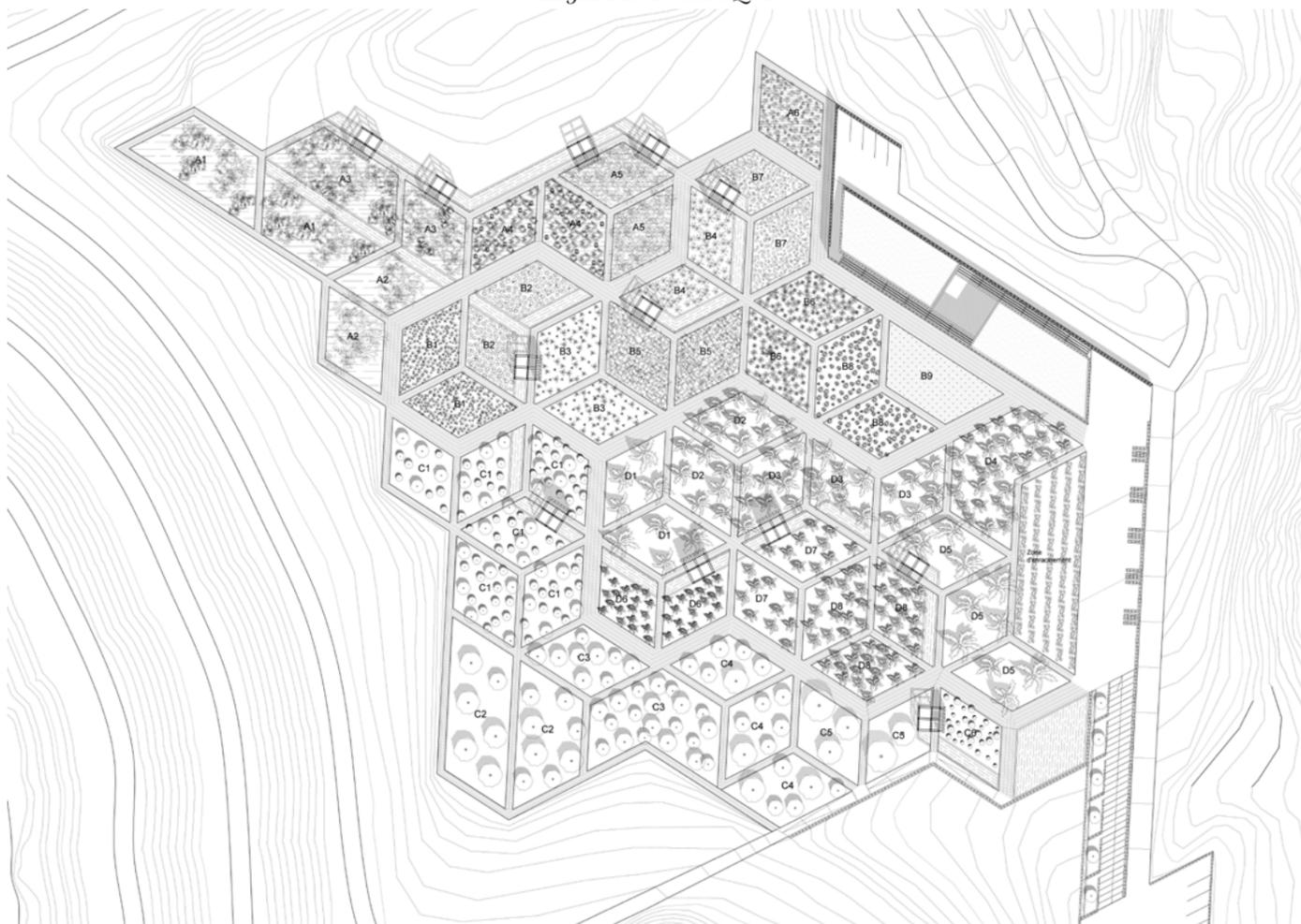
Turò de Montada (Catalogne - Espagne)

Projet d'étudiant M1S2

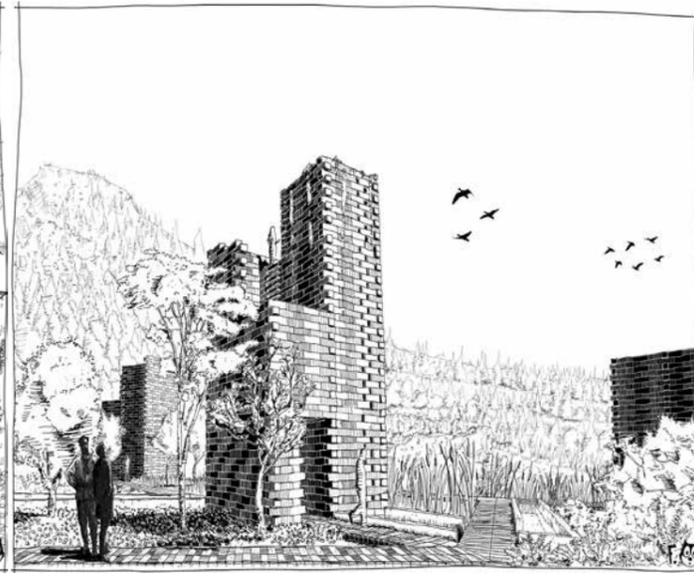
2015 - ENSA Clermont-Fd.

Le paysage est une valeur fondamentale pour les questions liées au tourisme vert. C'est la première image que reflète un territoire et qui le rend attirant ou non aux yeux des touristes. Avec l'objectif de projeter une infrastructure liée essentiellement au tourisme et à l'eau il semble nécessaire de comprendre les enjeux paysagers du territoire pour pouvoir en ressortir des situations de projet.

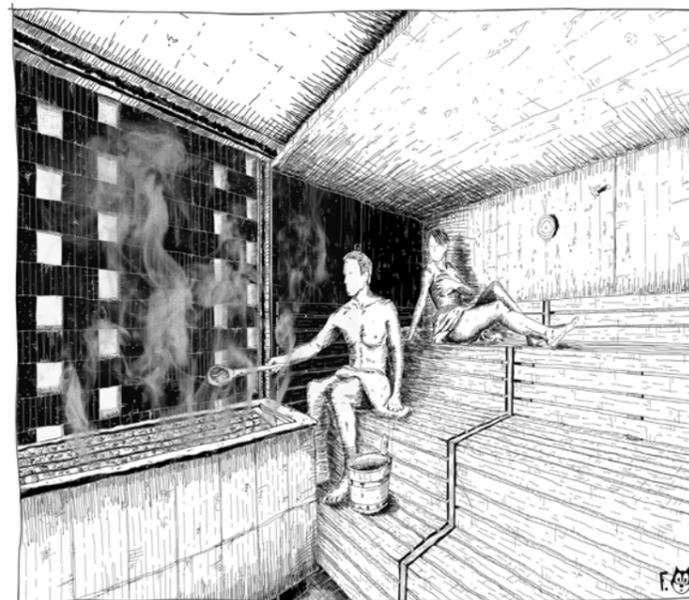
Ce projet interroge le devenir des anciens sites d'exploitations, ici une carrière de pouzzolane située sur une colline nommée «Turo de Montcada» située à l'entrée nord de Barcelone. L'enjeu étant de retrouver une biodiversité dans ce lieu, le projet propose la création d'un grand jardin botanique ouvert au public. Pour enrichir l'activité touristique, le jardin intègre des bains, saunas, solarium... installés dans des petits édifices (héritage des micro-serres) répartis sur le site. Le projet fait également la critique de l'aspect éphémère du tourisme en y associant la notion de ruine de l'édifice.



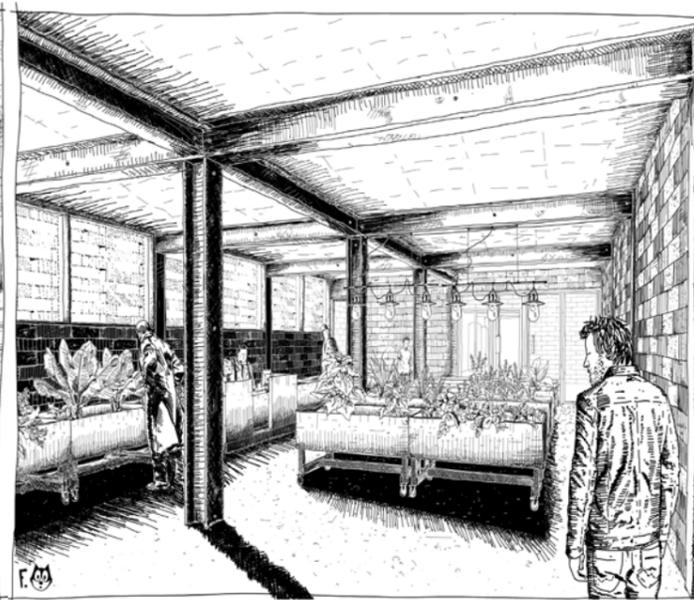
Phase 1 : aménagement du site et construction des micro-serres pour la culture accélérée des plantes destinées au jardin botanique.



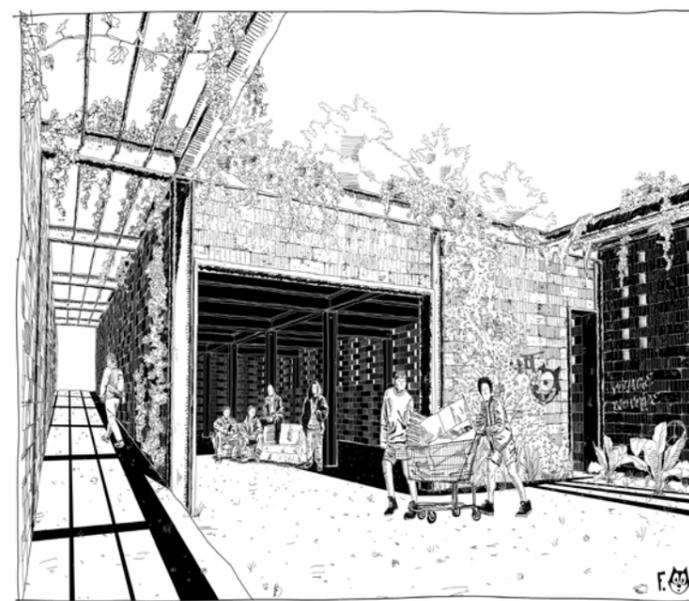
Phase 2 : transformation des serres en espace thérapeutiques au milieu du jardin botanique.



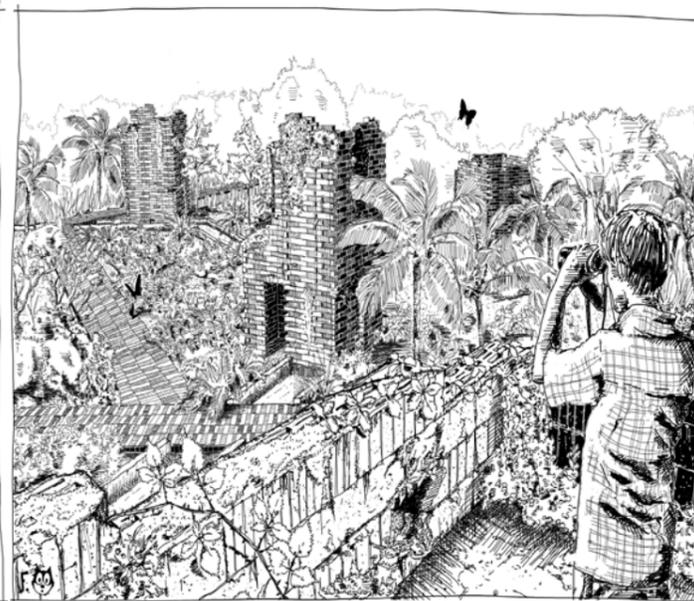
Phase 3 : utilisation des bains aromatiques, saunas et solarium.



Phase 4 : installation d'une boutique pour la vente des produits cultivés et transformés sur place : huiles essentielles et plantes aromatiques.



Phase 5 : les modes touristiques ont changées, le site est en perte de clients.



Phase 6 : l'architecture devient ruine au sein du site dévoré par la végétation.

-3-

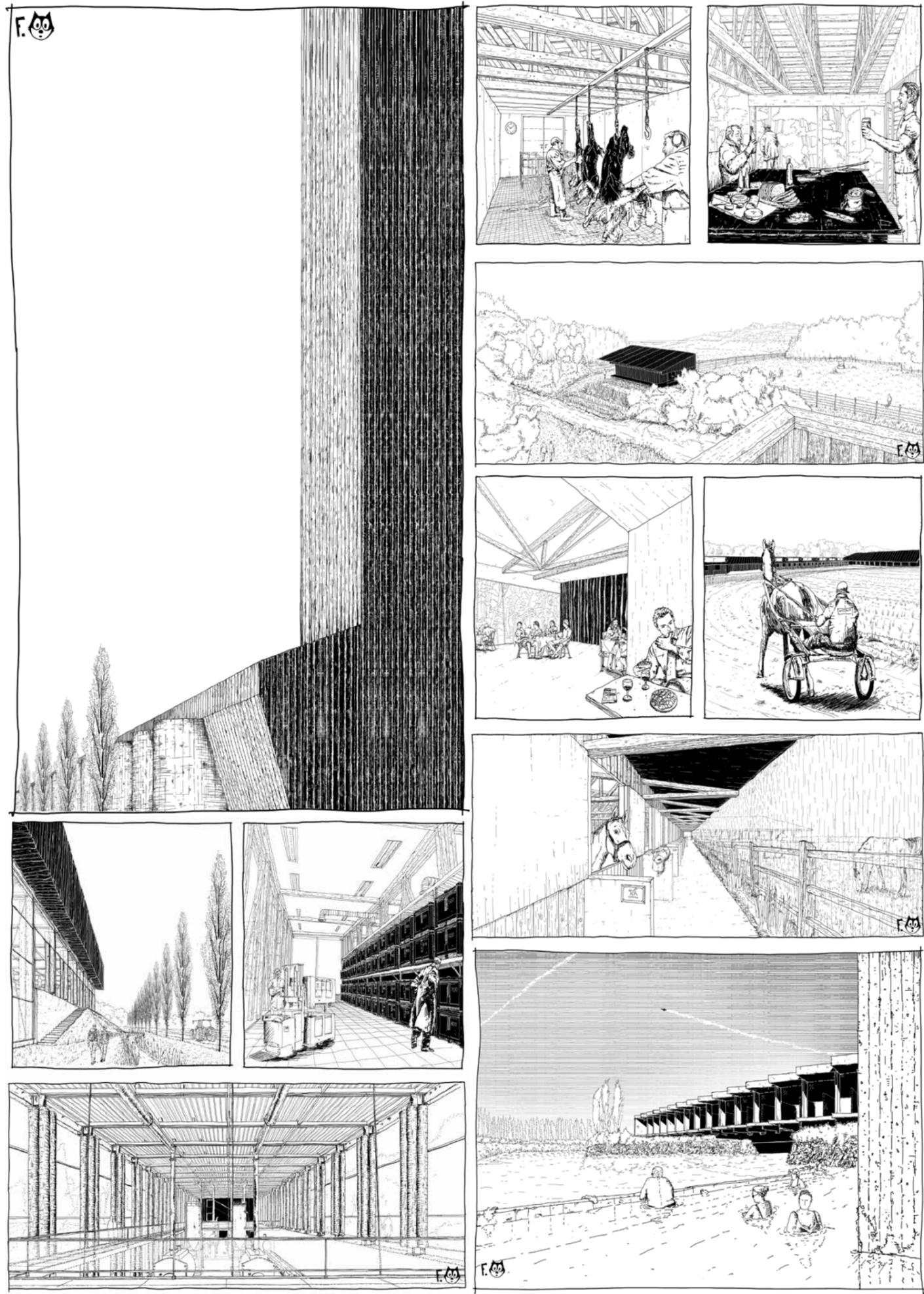
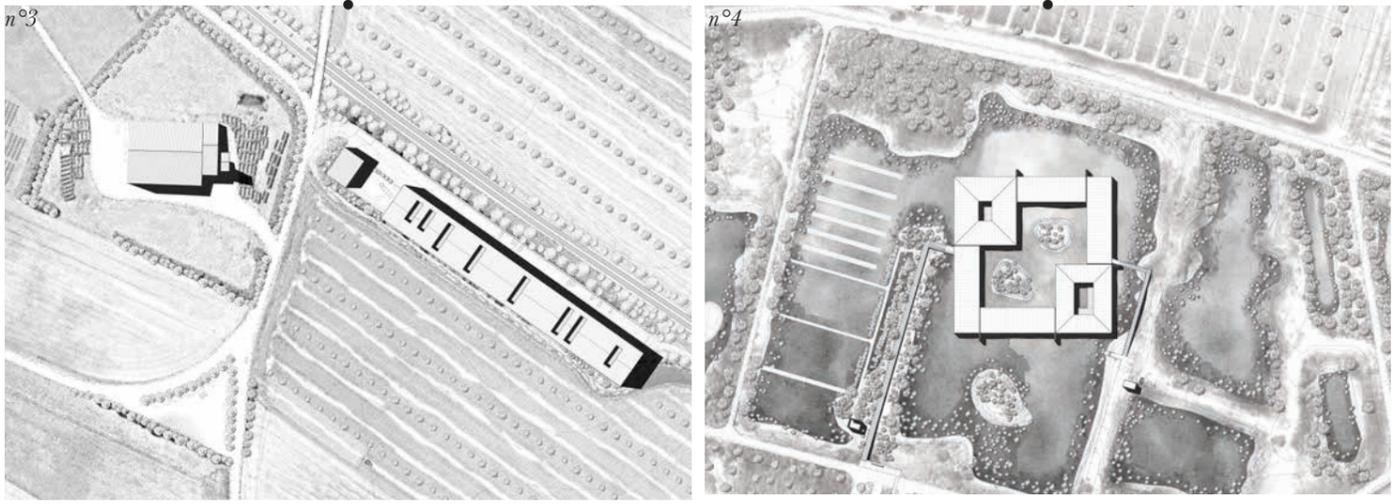
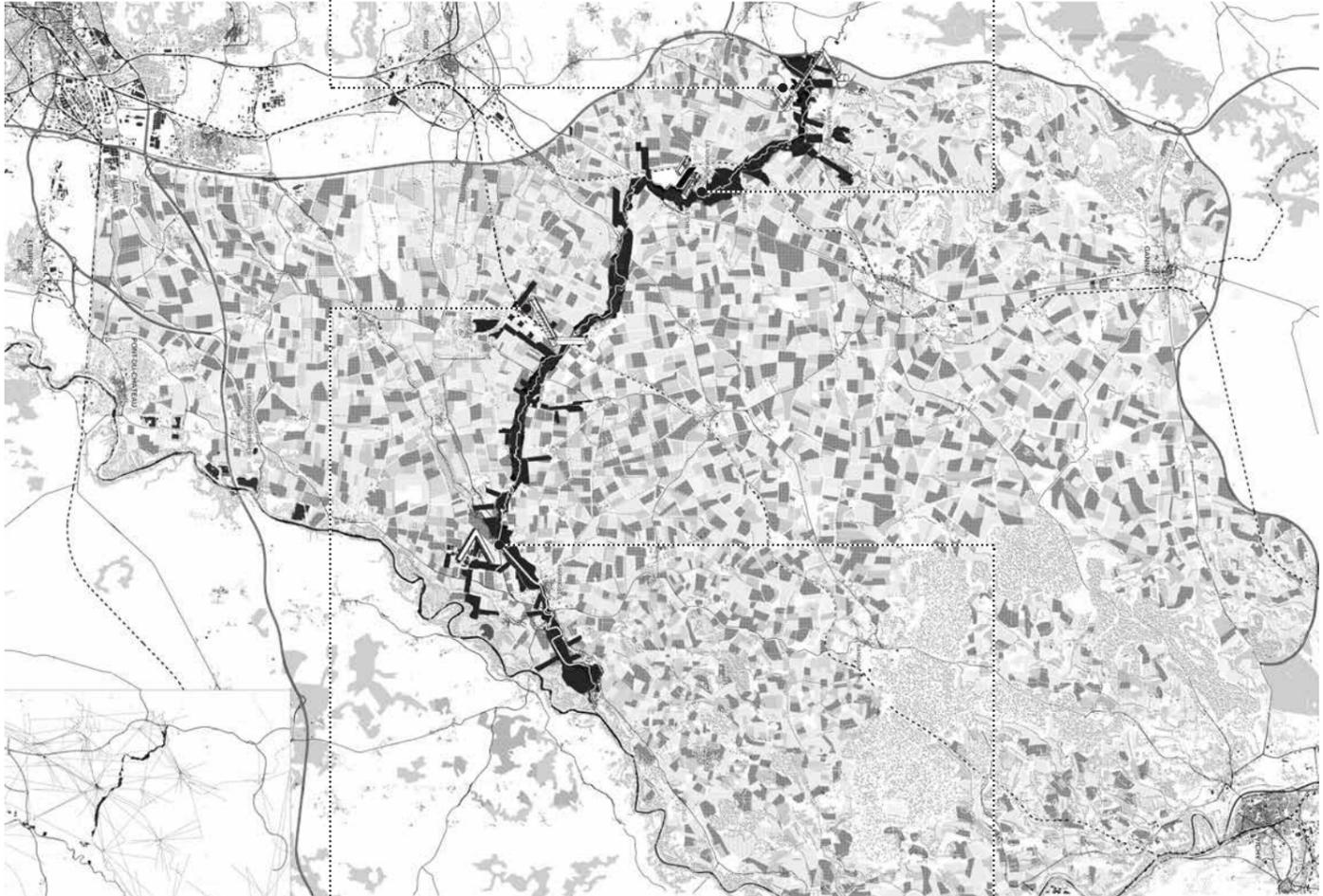
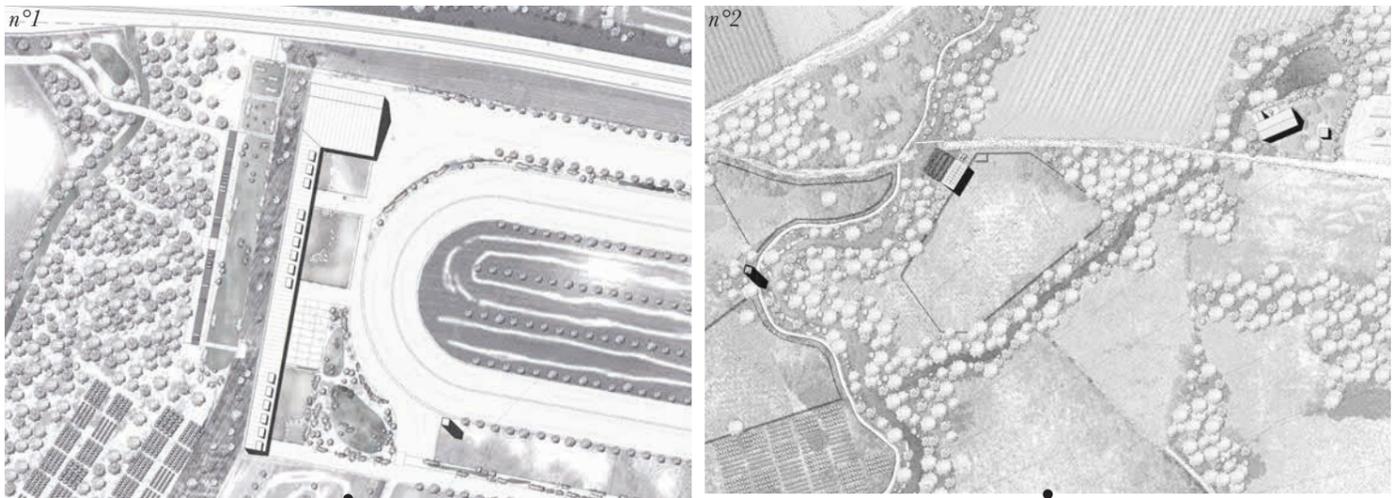
Le Business du Paysage

*Plaine de la Limagne (Puy-de-Dôme)
Projet de fin d'étude avec Guillaume Escamez & Baptiste Blanchard
2015/2016 - ENSA Clermont Fd.*

Limagrain, grande coopérative agricole possède le monopole des terres cultivables en Limagne et a pour ambition d'utiliser l'énergie durable au service de l'agriculture : l'agroénergie basée sur la transformation de biomasse. Actuellement Limagrain utilise la biomasse de première génération (céréales) comme énergie renouvelable, au détriment de nourrir la population. Pour contrer cette problématique le mieux est de ne pas exploiter les terres cultivées mais d'utiliser les friches constituant le ripisylve de la Morge, une rivière traversant la Limagne. Ces friches, support à la mise en place d'un nouveau type de culture liée à l'agroénergie : une agroénergie basée sur une biomasse de seconde génération (saules, miscanthus, peupliers, non destinés à des fins alimentaires). Ces végétaux sont un atout pour la restructuration paysagère du bocage de la Morge. Les terres agricoles autour de la Morge adopte le système d'agroforesterie avec des peupliers créant des nouvelles trames paysagères et de nouveaux rapports avec le territoire de la Limagne.

Ainsi, en lien avec cette restructuration paysagère, quatre édifices viennent ponctuer le parcours le long de la vallée de la Morge :

- 1- Le Mais-Trot, un centre de trot, point de départ du parcours.*
- 2- La Maison du Saigneur, atelier de découpe pour les chasseurs.*
- 3- La Biofabrique, à vocation industrielle, fédérateur de cette nouvelle structure paysagère en intégrant l'atelier de transformation.*
- 4- Les Sablières, programme touristique.*



-4-

Equilibrium Water

*La Bazana (Extremadura, Espagne)
Europas 14 avec Pierre-Antoine Pernot, Guillaume Escamez, Baptiste Blanchard
2017*

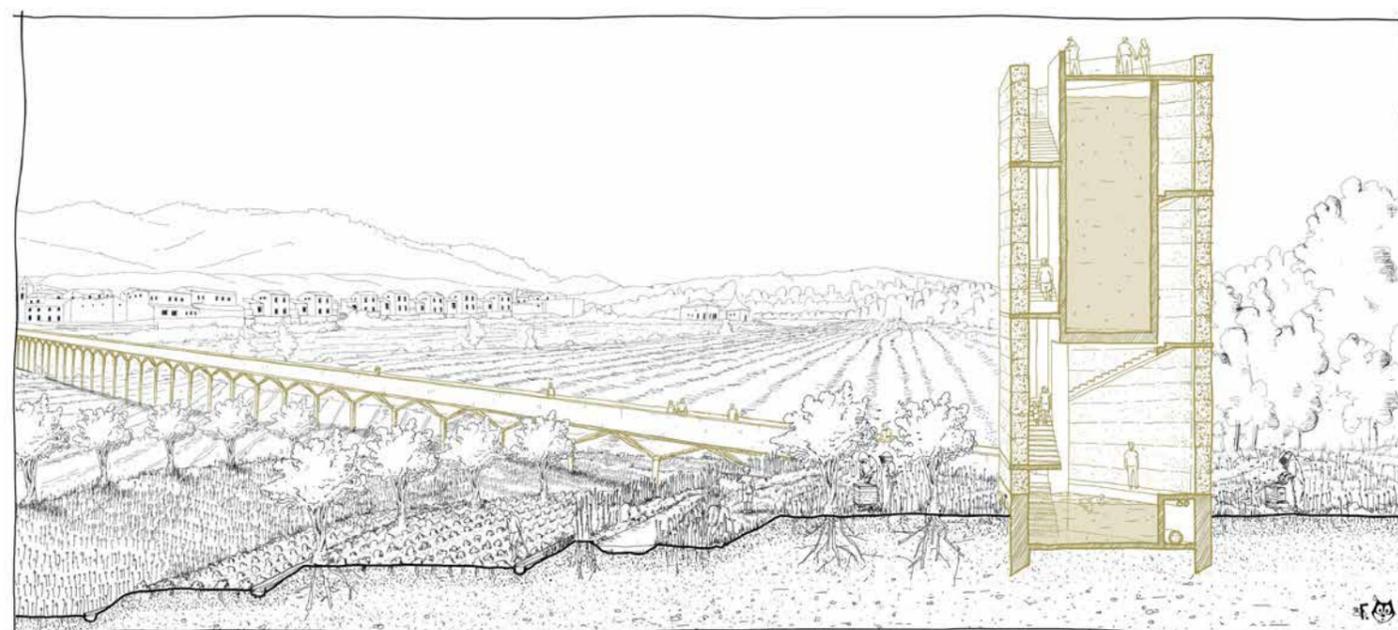
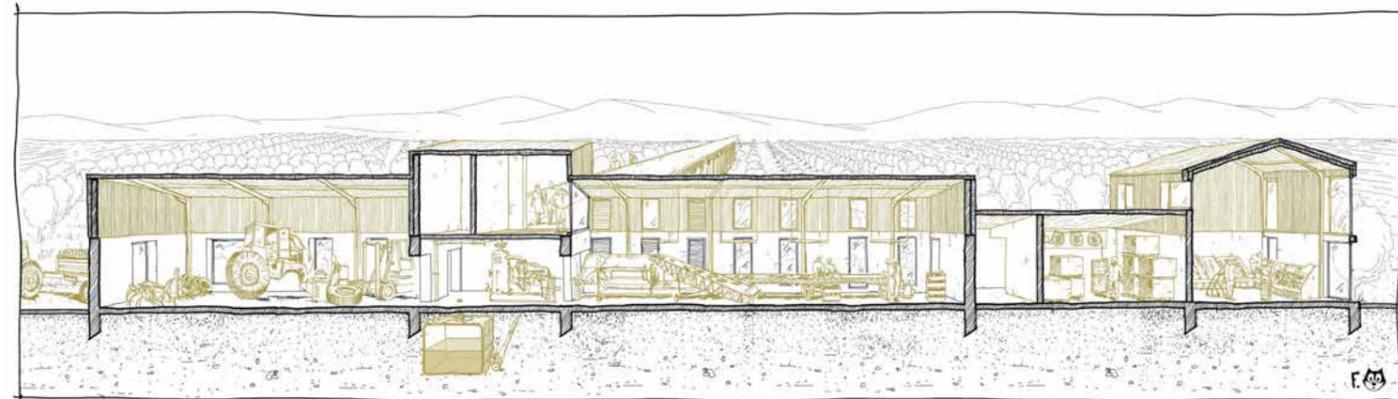
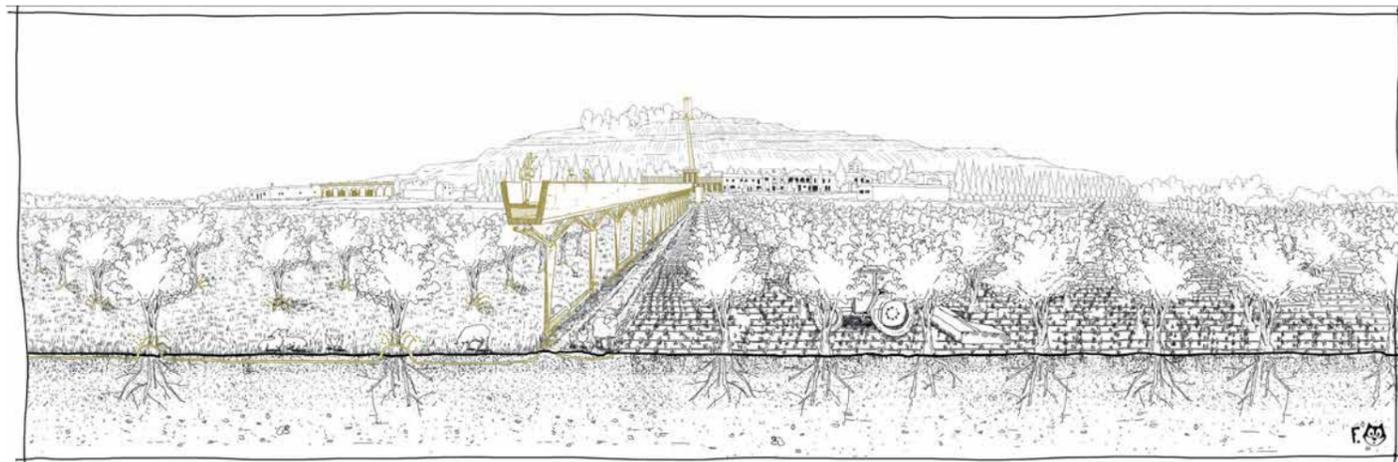
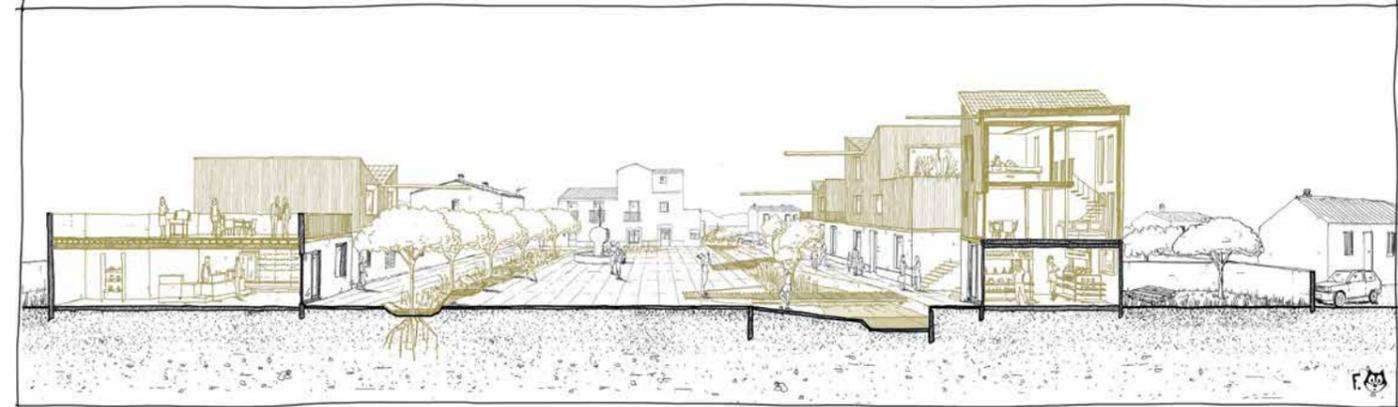
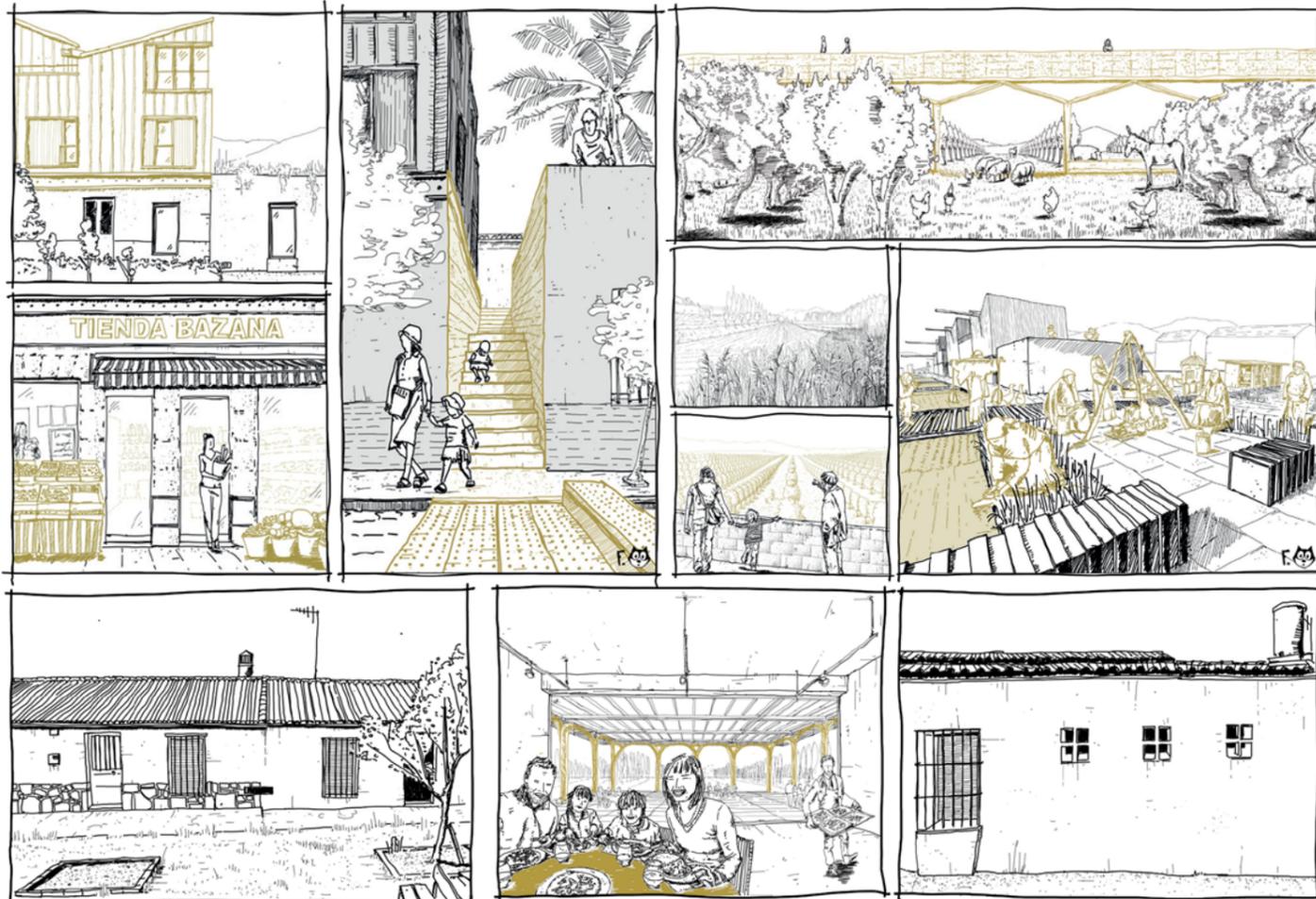
La spécificité du système fluvial espagnol réside dans son asymétrie hydraulique, la vallée du Guadiana étant par exemple celle qui a le débit le plus faible d'Espagne. Néanmoins, un millier de colons se sont installés dans cette partie de l'Extremadura dans les années 60 dans le cadre du plan Badajoz. Les villes coloniales aux toits de tuiles rouges et aux murs d'un blanc pur sont situées plus ou moins tous les cinq kilomètres le long de la vallée du Guadiana au milieu de zones irriguées qui s'avèrent être un paysage luxuriant et verdoyant. Ces régions productives présentant des structures hydrauliques construites par l'État sont désormais désignées comme terres d'intérêt national.

Mais de nos jours, les tendances changent et les gens vont à l'encontre d'une agriculture extrêmement intensive et favorisent une planification globale des ressources, ce qui est assez ironique sachant que l'investissement initial pour la mise en œuvre du plan Badajoz est sur le point d'être entièrement payé (au début de la prévoyait un amortissement sur 40 ans).

La structure hydraulique moderne suggérée doit non seulement tenir compte de l'organisation territoriale mondiale, mais également se concentrer sur sa pertinence locale. L'objectif est de gérer les rares ressources en eau très demandées dans un contexte de décentralisation visant à promouvoir les intérêts locaux. Le projet comprend une gestion raisonnable et efficace de l'eau dans le secteur primaire qui est étroitement liée à l'utilisation urbaine et touristique de l'eau.

L'idée est de suggérer un système dans lequel le village trouve sa propre indépendance. Le processus vise à créer un lien fort avec l'eau et à diversifier les systèmes productifs et les usages récréatifs. Avec la construction d'une nouvelle infrastructure, l'objectif principal est de créer un système d'eau secondaire. Il ne s'agit pas de remplacer le système actuel, mais de le compléter et d'améliorer l'efficacité de l'eau, car l'eau est précieuse dans la région aride d'Extremadura.

En dehors de la base urbaine, cette infrastructure vise à générer de nouveaux systèmes de production (irrigation des cultures et légumes / abreuvement des animaux). À l'intérieur de la zone urbaine, il contribue à la mutation du tissu urbain, ce qui contribue à redéfinir l'organisation de l'espace public et offre une atmosphère plus récréative.



-5-

Flexible Flat

Working From Home

Concours Archistart (Mention Spéciale) - felix-illustra avec Chloé Bordjah

2020

Habitation / travail / services / équipements communs

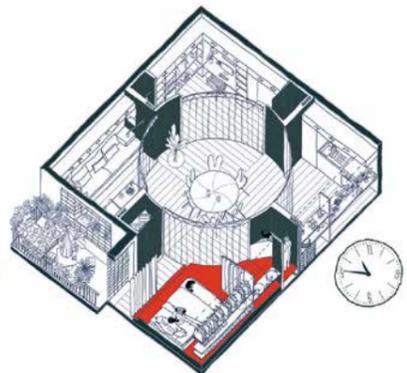
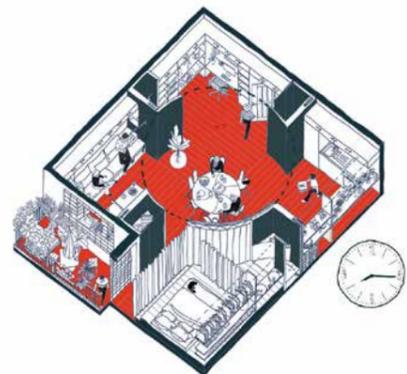
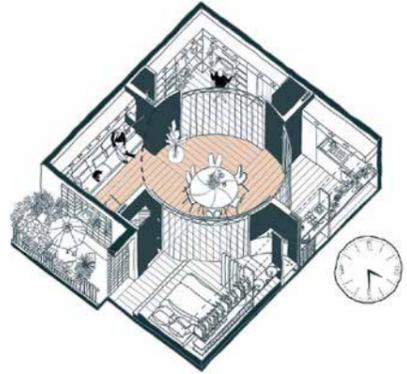
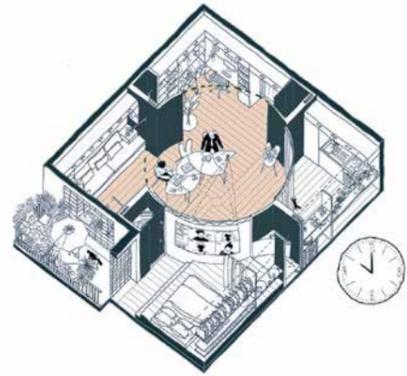
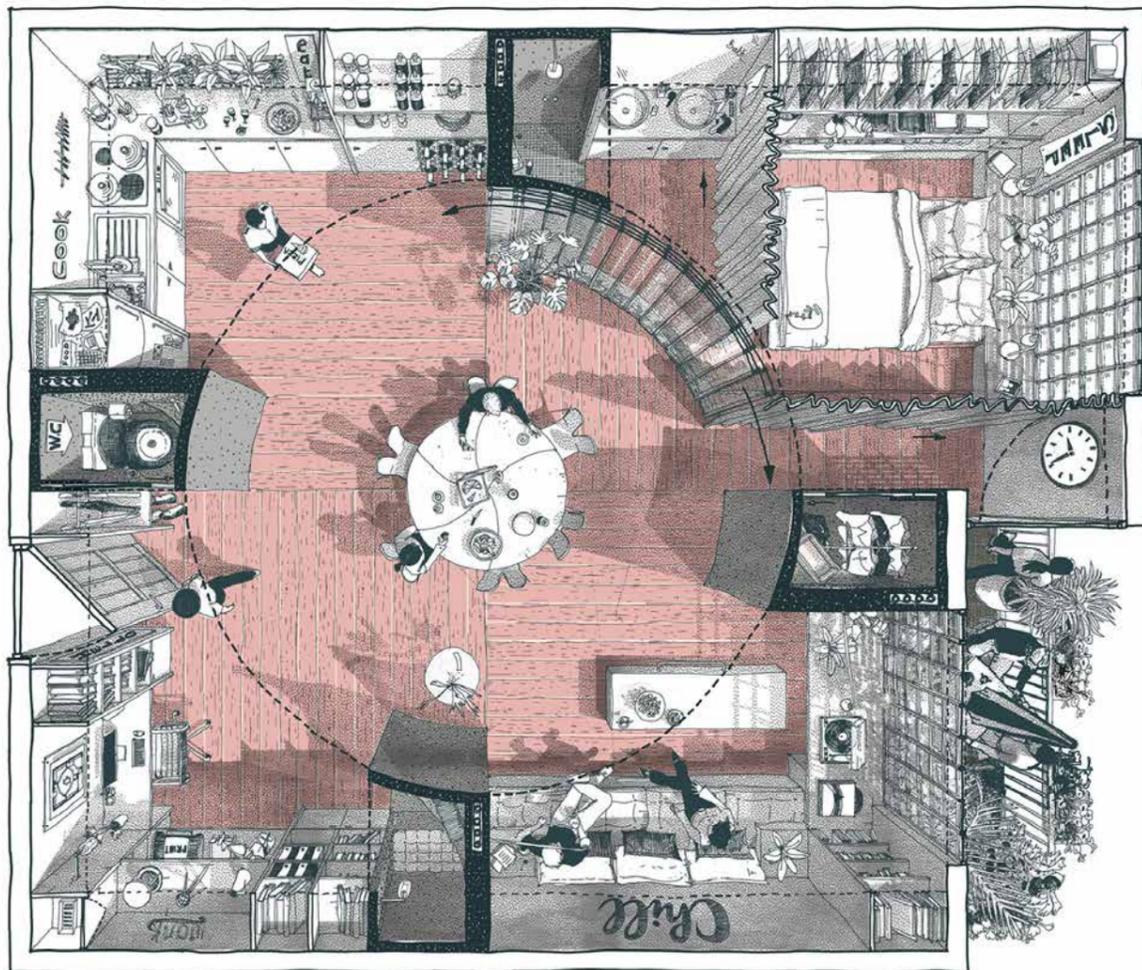
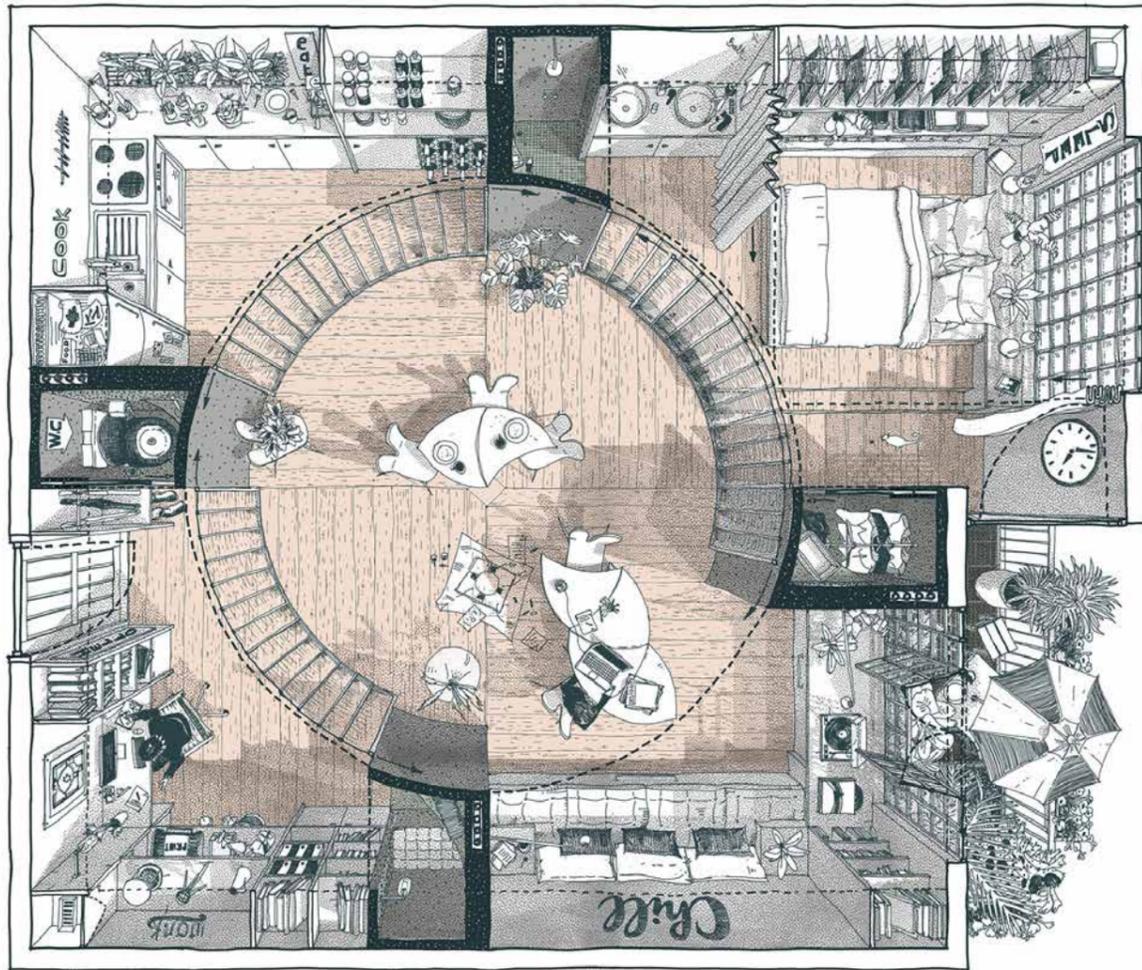
Et si ces 4 usages pouvaient être indépendants mais aussi se compléter ?

La superposition de ces usages permettrait-elle d'en créer de nouveaux ?

Le projet «Flexible Flat» propose de réexaminer spatialement et architecturalement un nouveau mode de vie, entre travail et vie en appartement. Les différents usages sont organisés autour d'un espace central. 4 blocs fixes sont organisés autour de lui et délimitent 4 espaces: cuisine, chambre, salon et bureau. 4 parois coulissantes permettent de moduler l'appartement en fonction des besoins du couple. Ainsi, l'espace central devient une extension des pièces ou peut devenir une véritable sphère d'isolement.

L'axonométrie représente différentes organisations spatiales de l'appartement: cuisine, chambre, salon et bureau. En réponse à ces différents usages, 4 blocs fixes de l'appartement peuvent accueillir des fonctions essentielles telles que: une douche, un sanitaire, un dressing et un coin lecture. Les parois coulissantes permettent d'apprécier, à différents moments de la journée, différents volumes. La modularité apportée par l'architecture de l'appartement permet aux utilisateurs de définir la taille des espaces comme souhaité. Ainsi, il est facile de s'isoler ou, au contraire, d'ouvrir presque entièrement l'appartement.

Les perspectives vous permettent d'apprécier deux configurations de l'appartement. Un pendant une journée de travail où l'espace central est utilisé comme lieu de visioconférence. L'autre se déroule au crépuscule, les deux protagonistes profitent chacun de leur côté: activité sportive dans l'espace central et lecture tranquille. La flexibilité de l'appartement permet à chacun de profiter et d'aménager l'espace comme il l'entend.



-6-

The Crank House

Tree House Module

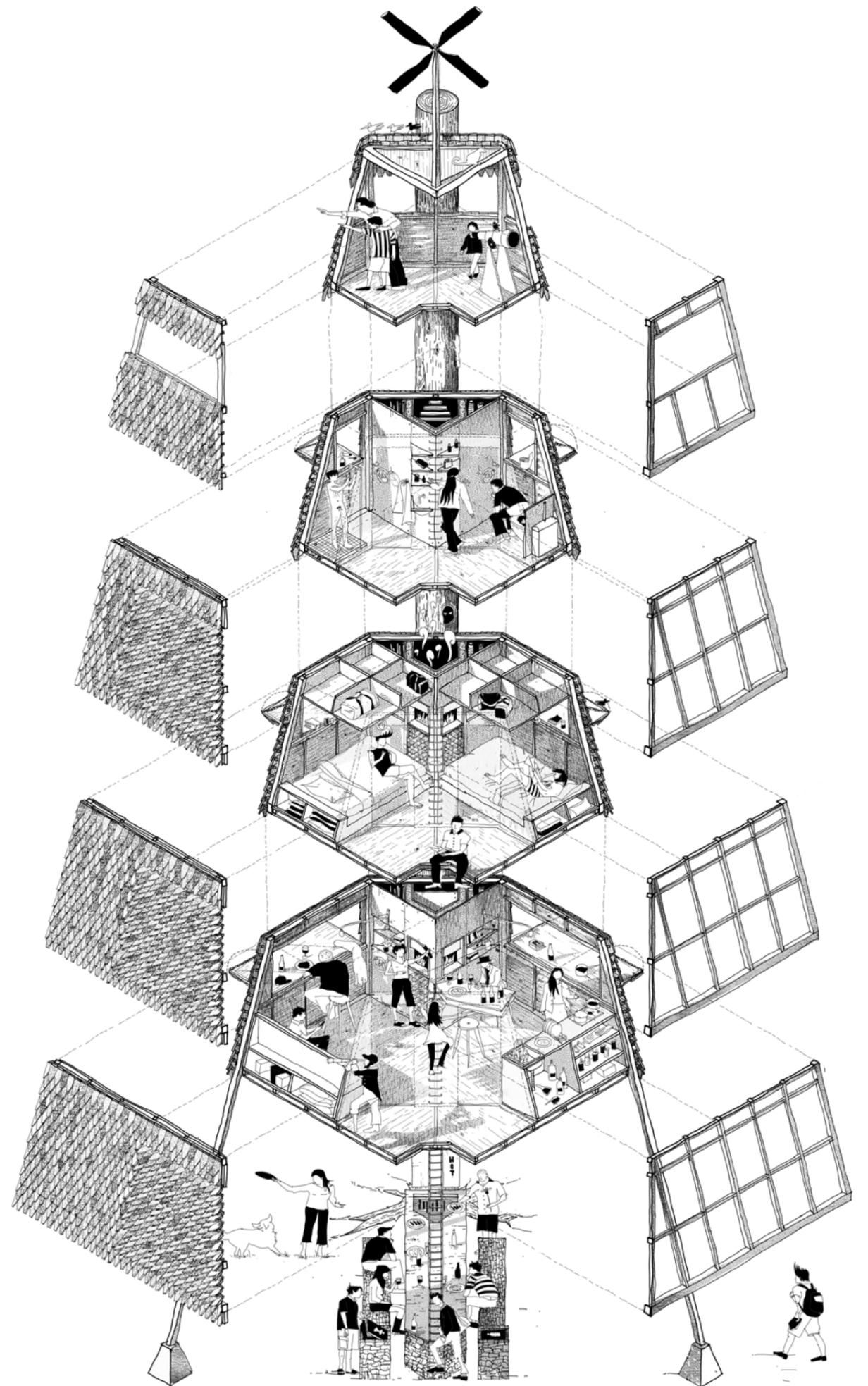
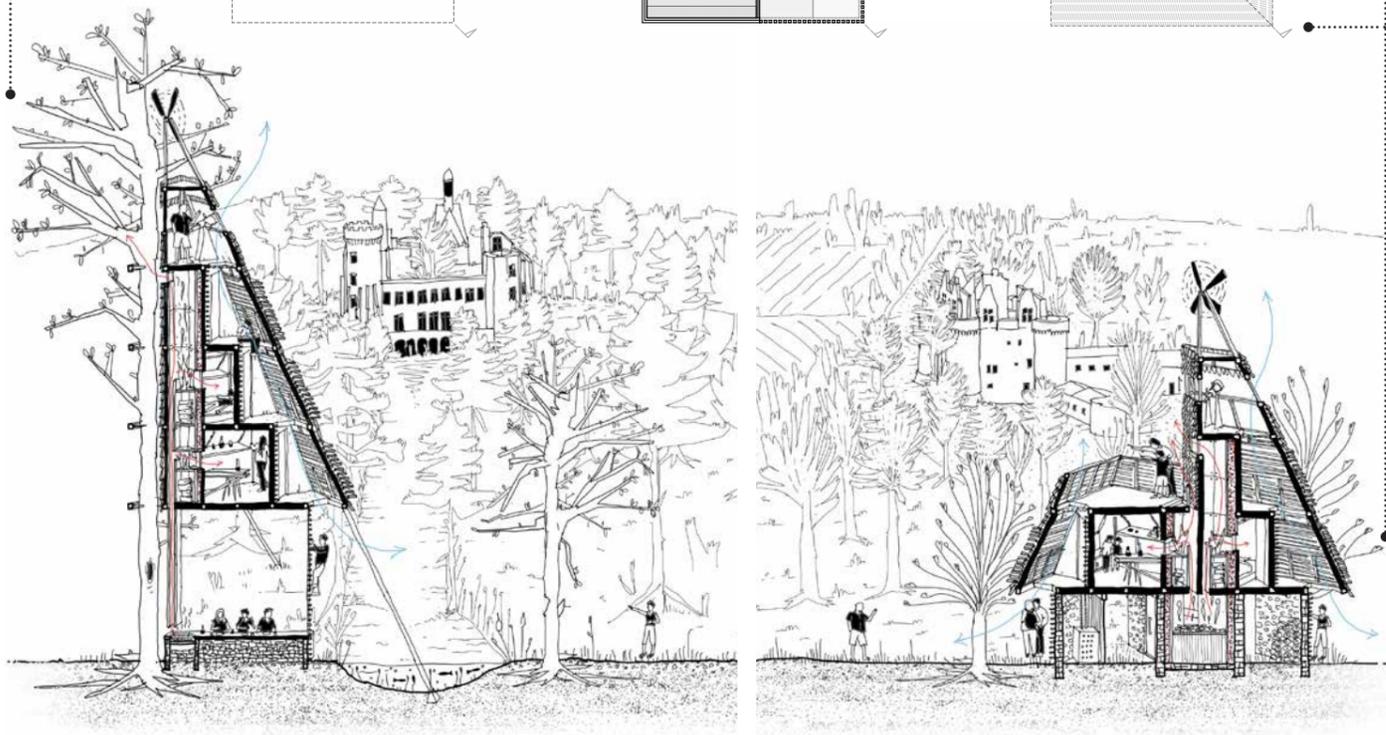
Concours Y.A.C. - felix-illustra avec le collectif C4 (Yves Micault, Nathanaël Pinard, Victor Dussap)

2020

D'un point de vue architectural, une cabine est comme un prototype. Centrée sur le rêve et l'utilisation, c'est l'expression de construction la plus primitive et la plus pragmatique. La fiction du cinéma qualifie l'espace et, par l'expérience humaine, le transforme en un lieu sensible. Il crée alors une relation entre le lieu et son utilisateur, relie l'expérience intérieure et extérieure, et au final, lie l'individu à son moi le plus profond, l'enfant qui attend dans l'âme de chacun. L'usage est mis au service du lieu, qui prend vie autant qu'il est porté par cette architecture amovible, ludique mais rationnelle. Le matériau et la forme procurent une forte sensation d'opacité monolithique et suggèrent ainsi une simplicité primitive.

Biomorphique, le projet s'écarte au profit des châteaux, véritables objets hégémoniques de cet environnement. Mais en découvrant l'ensemble, les voyageurs découvrent les extensions, poulies et manivelles qui ouvriront leur esprit à des usages inattendus et intégreront réellement l'habitable à son environnement. Inspiré des contes de fées, fait de bois, d'eau ou de châteaux en ruine, cet environnement est autant un appel à la contemplation qu'un terreau fertile pour l'imagination des voyageurs. L'avant de la cabine présente différents systèmes d'ouverture qui révèlent tous une opportunité d'interaction personnelle avec l'environnement. Guidé par leur rêverie, les voyageurs sont libres d'être émerveillés, détachés ou jetez simplement un coup d'œil à travers la porosité de la façade rétractable. La relation du projet à l'espace et à l'environnement est l'événement déclencheur qui fait vivre l'histoire. Lorsque la façade commence à vibrer, elle cesse d'être un monolithe et la communication entre le lieu et ses habitants peut commencer.

Le paradoxe de la cabane est qu'il s'agit d'un artefact nomade. L'existence de sites et de contextes variés rend le projet très modulaire. Il existe des séries de modules pour chambres, salons, saunas, belvédères, tous conçus pour s'adapter selon leurs propres configurations d'espace rationnelles, dans le plus strict respect des volumes du programme. Construire une série de modules nous donne accès à plusieurs typologies au fil du temps. Un tel principe rend le projet à la fois intelligent et frugal, averti en ressources et simplifié en logistique. Il offre également, pour le même coût, une grande variété de possibilités qui dépassent même la demande initiale de deux aménagements spatiaux. Cette efficacité se reflète dans la position des cheminées au sein des modules: positionnées en plein milieu, elles deviennent à la fois source de chaleur et source d'utilisation.



“Lorsque vous dessinez une fenêtre, imaginez que la femme que vous aimez est assise à l’intérieur et regarde dehors.” - Alvar Aalto

L'Édifice, c'est les nombreuses aventures en tant que chef de projet pour le pilotage de plusieurs concours publics à l'agence Boris Bouchet Architectes & Urbanistes. Une expérience de plans, de coupes et d'élevations...

*~II~
L'Édifice*

Projets explorés :

*-1-
Groupe Scolaire dans la ZAC Flaubert à Grenoble
35 - 37*

*-2-
Groupe Scolaire dans la ZAC Les Belles Vues à Arpajon
39 - 41*

*-3-
36 Logements Sociaux et Bureaux à Millau
43 - 45*

*-4-
Réaménagement de la salle des ex-voto du musée Bargoin à Clermont-Fd.
47 - 49*

*-5-
26 Logements au Plessis Trévisé
51 - 53*

*-6-
Groupe Scolaire + Cuisine Collective à Chatenay-Malabry
55 - 57*

*-7-
117 Logements à Carrières-Sous-Poissy
59 - 61*

-1-

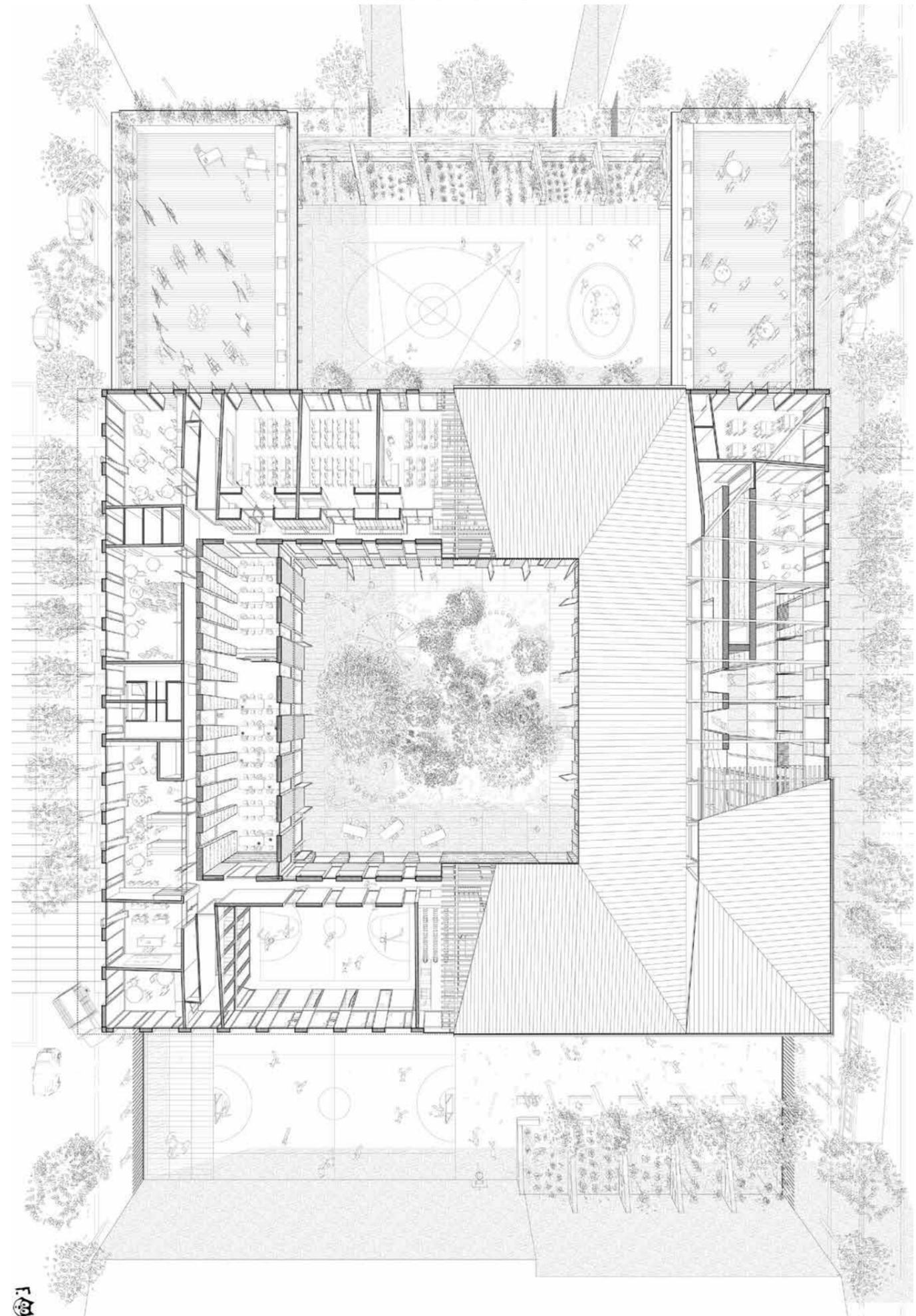
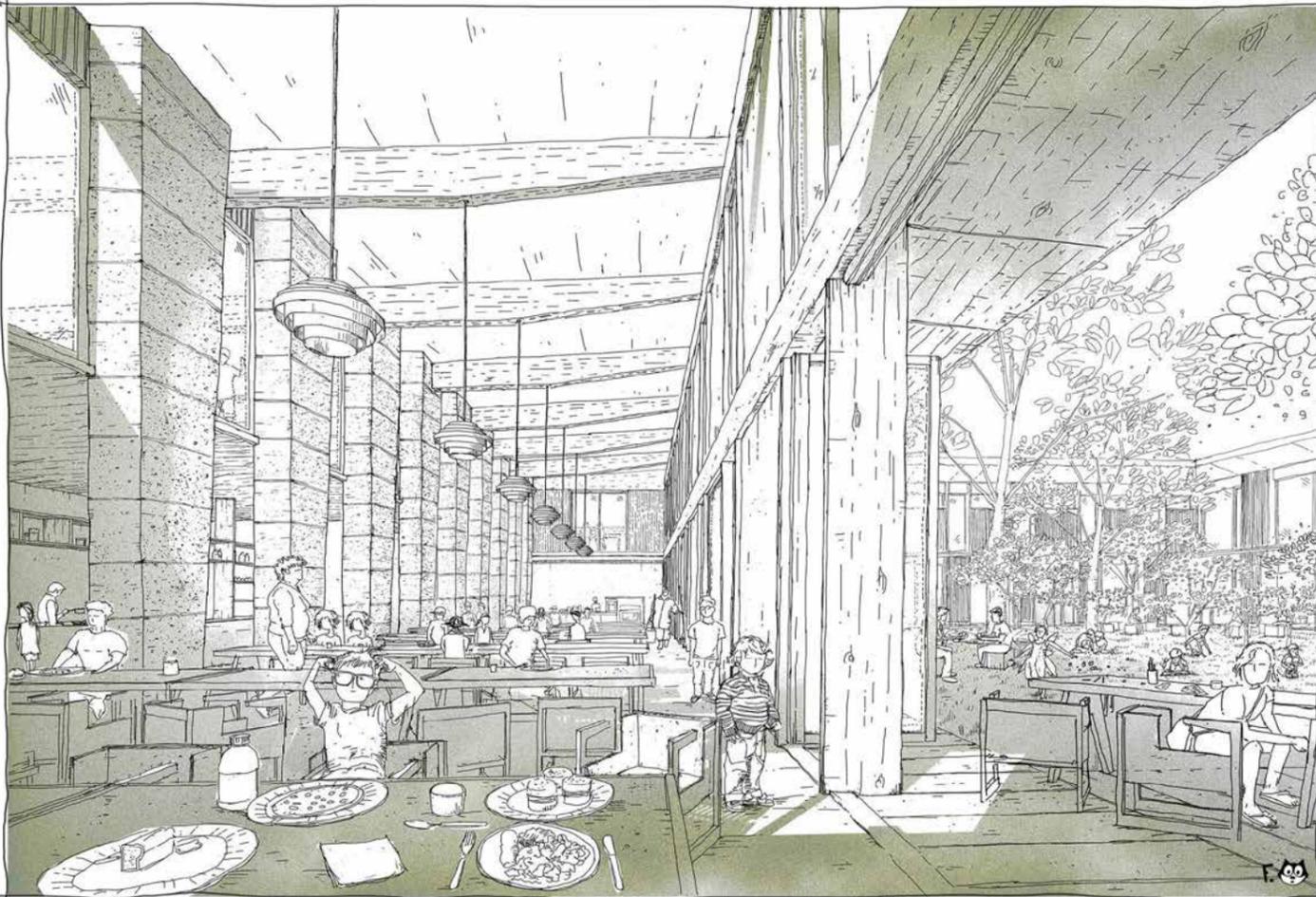
Groupe Scolaire dans la ZAC Flaubert à Grenoble

*Concours pour une école à Grenoble (38)
Budget : 7 152 000 € / Surface : 3 945 m²
2016 - Boris Bouchet Architectes
(chef de projet)*

La nouvelle école endosse le rôle de catalyseur des mutations du quartier Flaubert. Son expression architecturale et l'image qu'elle renvoie installent un nouveau caractère pour le site. Si le paysage lointain des crêtes alpines est un atout, il est difficile de reconnaître aux alentours de la parcelle, les traces d'une architecture inspirante pour un tel équipement.

En direction des premières expérimentations de la ZAC Flaubert et du programme de l'école, le projet valorise une conception bioclimatique et la mise en œuvre de matériaux naturels comme nouvelle identité architecturale pour le quartier. Des maçonneries de terre crue, doublées de liège pour le socle sur les rues, et des ossatures en bois recouvertes en façade d'un enduit de terre ou de bardage en bois, laissent apparaître la figure remarquable d'un bâtiment à cour.

Au delà des évidentes raisons environnementales, sanitaires ou esthétiques, l'utilisation de matériaux naturels revêt, pour une école, un caractère symbolique. C'est également une réponse à l'idée selon laquelle une école devrait être une architecture ludique donc colorée, comme un gros jouet en plastique dans la ville. Ici les couleurs sont donc les bruns, les ocres rouges des terres, les jaunes miel du bois.



-2-

Groupe Scolaire dans la ZAC Les Belles Vues à Arpajon

Concours pour une école à Arpajon / Ollainville (91)

Budget : 5 425 000 € / Surface : 2 531 m²

2017 - Boris Bouchet Architectes & Guillaume Ramillien

(chef de projet)

«Première pierre» du nouveau quartier d'habitation, le groupe scolaire des Belles Vues est le catalyseur fonctionnel et symbolique de ses dynamiques. Dans un paysage agricole et périurbain, alternant champs cultivés et parcellaire pavillonnaire, il initie la «cité-jardin» en s'appuyant sur cet imaginaire agreste.

Avantageusement disposée à l'articulation du futur grand parc, et avec pour modèle symbolique les grandes fermes à cours franciliennes, l'école forme une figure articulée de corps de bâtiments couverts de grands toits pentus intelligible dans un paysage ouvert de grandes étendues cultivées.

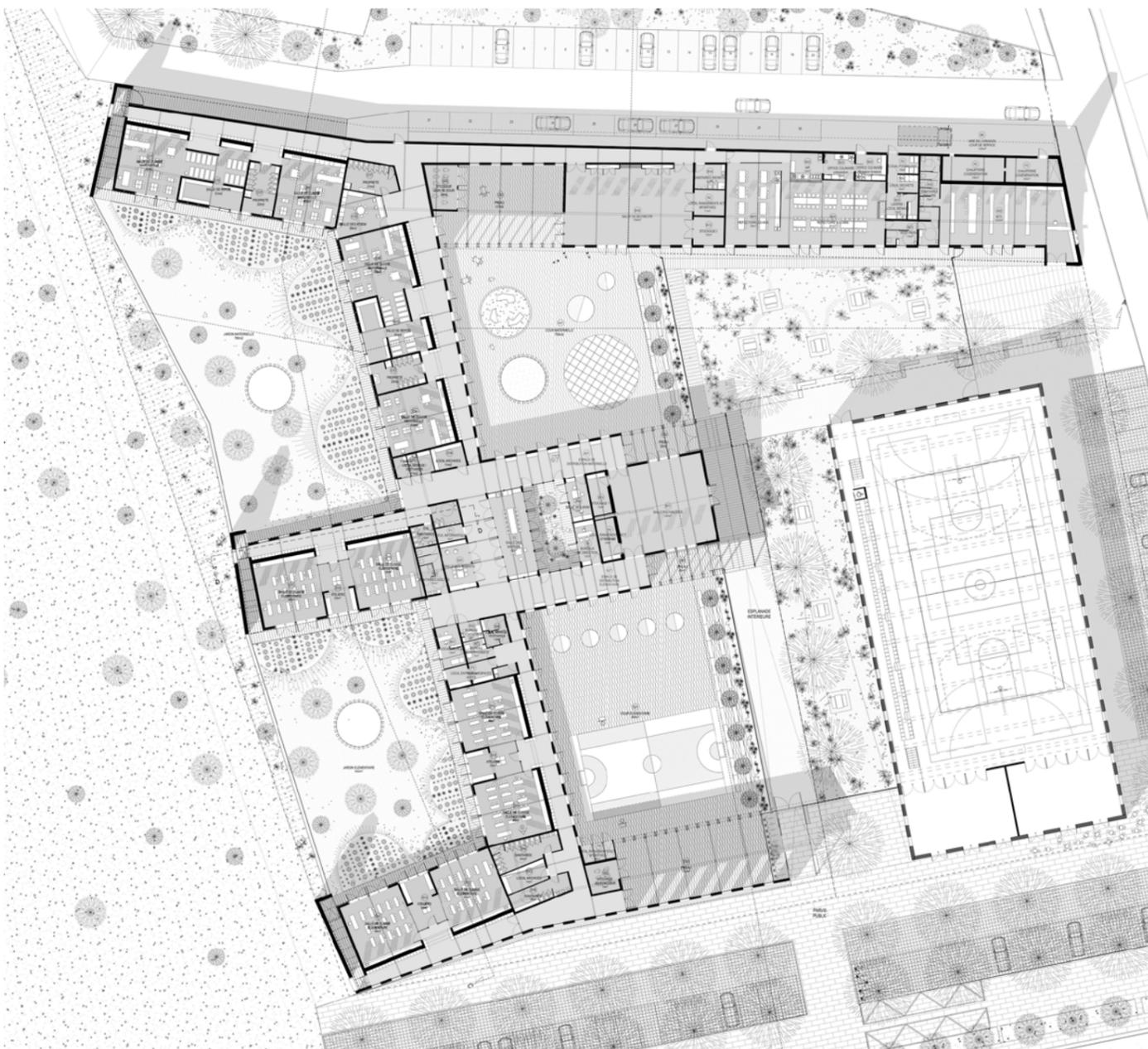
Sur sa plateforme maçonnée, le bâti en «double peigne» dessine des cours protégées, et ménage par son adossement au terrain naturel les horizons dégagés depuis le haut du quartier de la Vallée de l'Orge. La bipartition du projet, entre cours et jardins, entre esplanade et parc, organise les usages, les matériaux et les volumes.

Sur l'esplanade piétonne qui structure le cœur de l'îlot, les cours de récréation sont teintées de la brique blanche et du bleu nuit des toitures ardoisées. Cette «allée-jardin» articule et organise les seuils progressifs et les accès aux équipements : écoles, centre de loisirs, réfectoire, bibliothèque et gymnase.

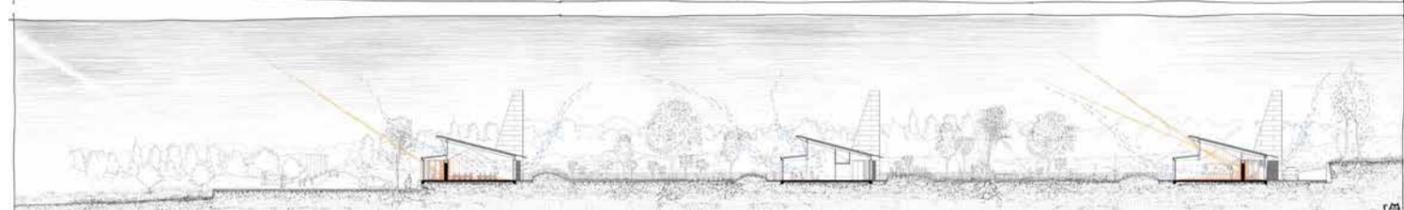
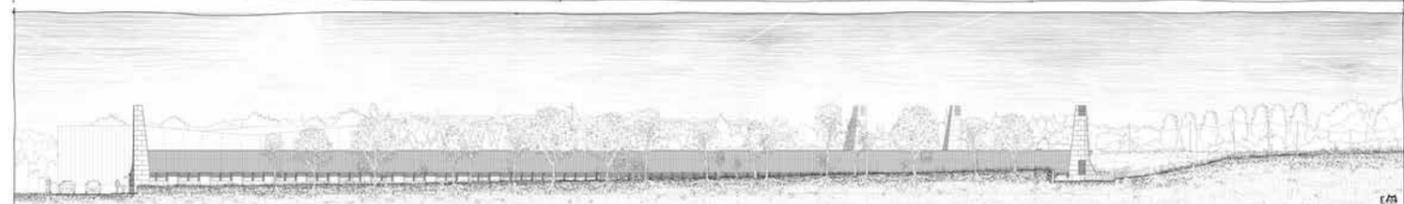
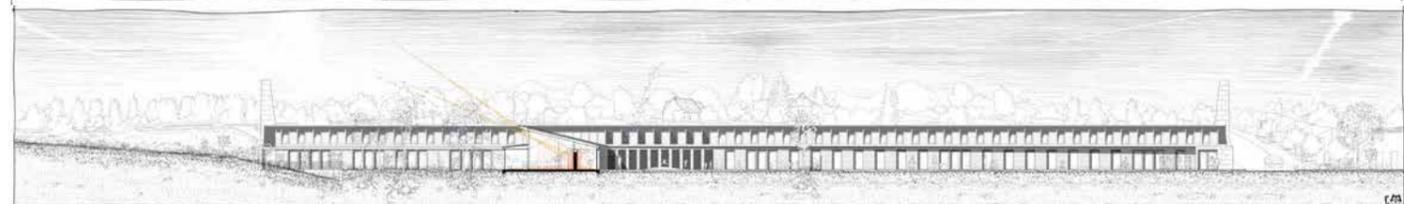
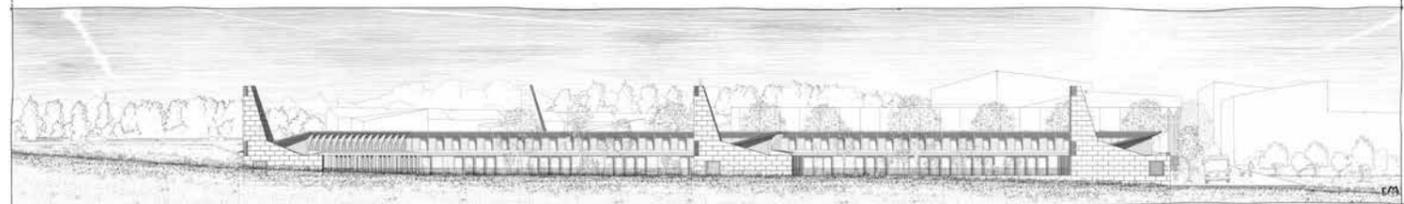
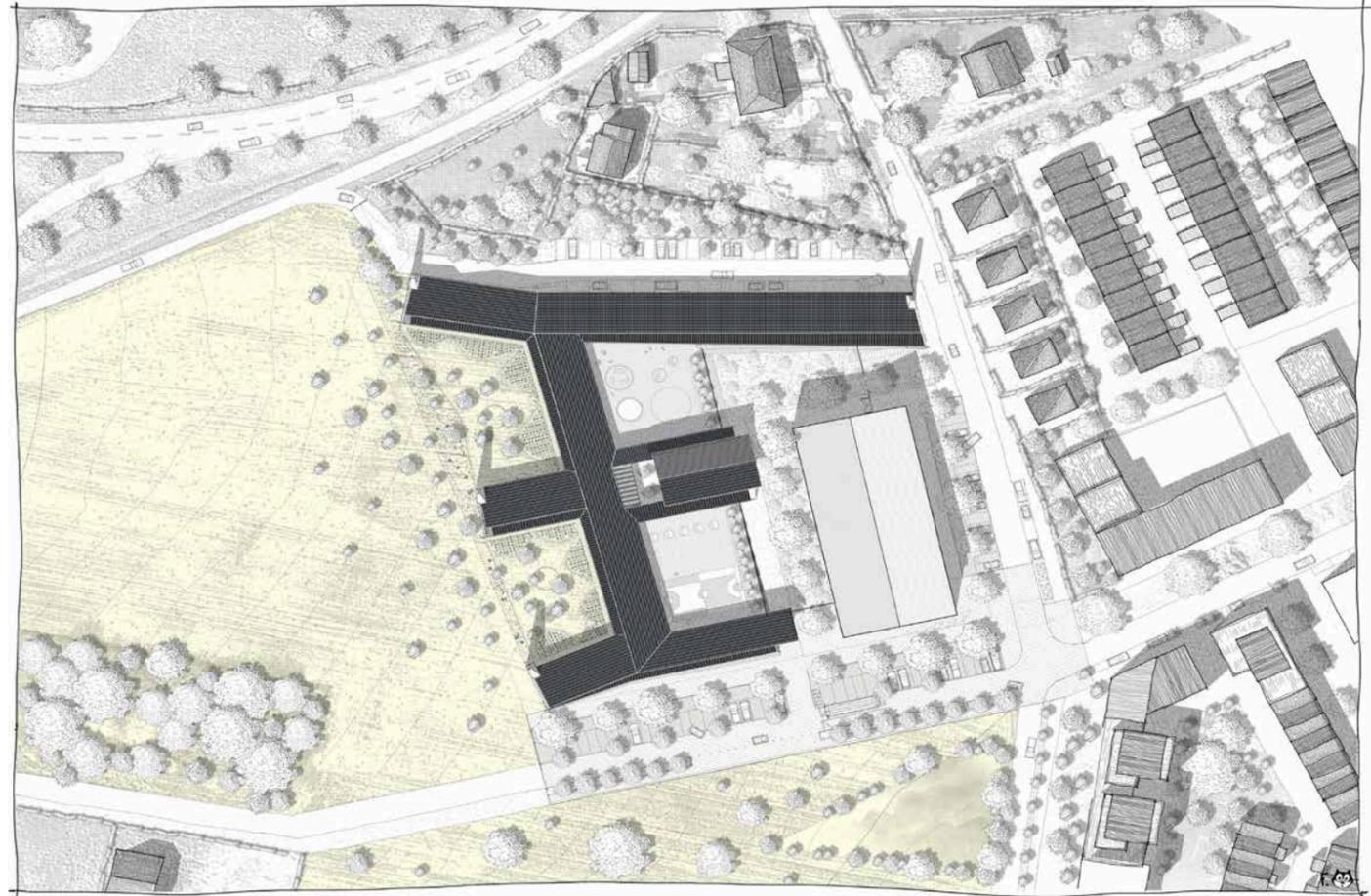
Les fonctions communes de l'école sont regroupées dans le corps central qui séquence, autour du patio, les entrées depuis le parvis couvert.

En haut de parcelle, le second corps s'étire et adresse les équipements associés jusqu'à la Rue Soufflet. Sur le parvis de la ZAC, le troisième corps s'infléchit et forme socle, tandis que son toit se prolonge pour couvrir l'entrée principale du groupe scolaire.

Dans la continuité du parc, les volumes enduits clairs et coiffés de bandeaux vitrés des classes s'enroulent autour des jardins pédagogiques, tandis que les pignons maçonnés surmontés de leurs «tours à vent» forment repères dans le paysage.



II. L'Édifice 2- Groupe Scolaire dans la ZAC Les Belles Vues à Arpajon 2017 / BBA + Guillaume Ramillien



-3-

36 Logements Sociaux et Bureaux à Millau

Concours pour un immeuble de logements et bureaux à Millau (12)

Budget : 4 200 000 € / Surface : 4 020 m²

2017 - Boris Bouchet Architectes

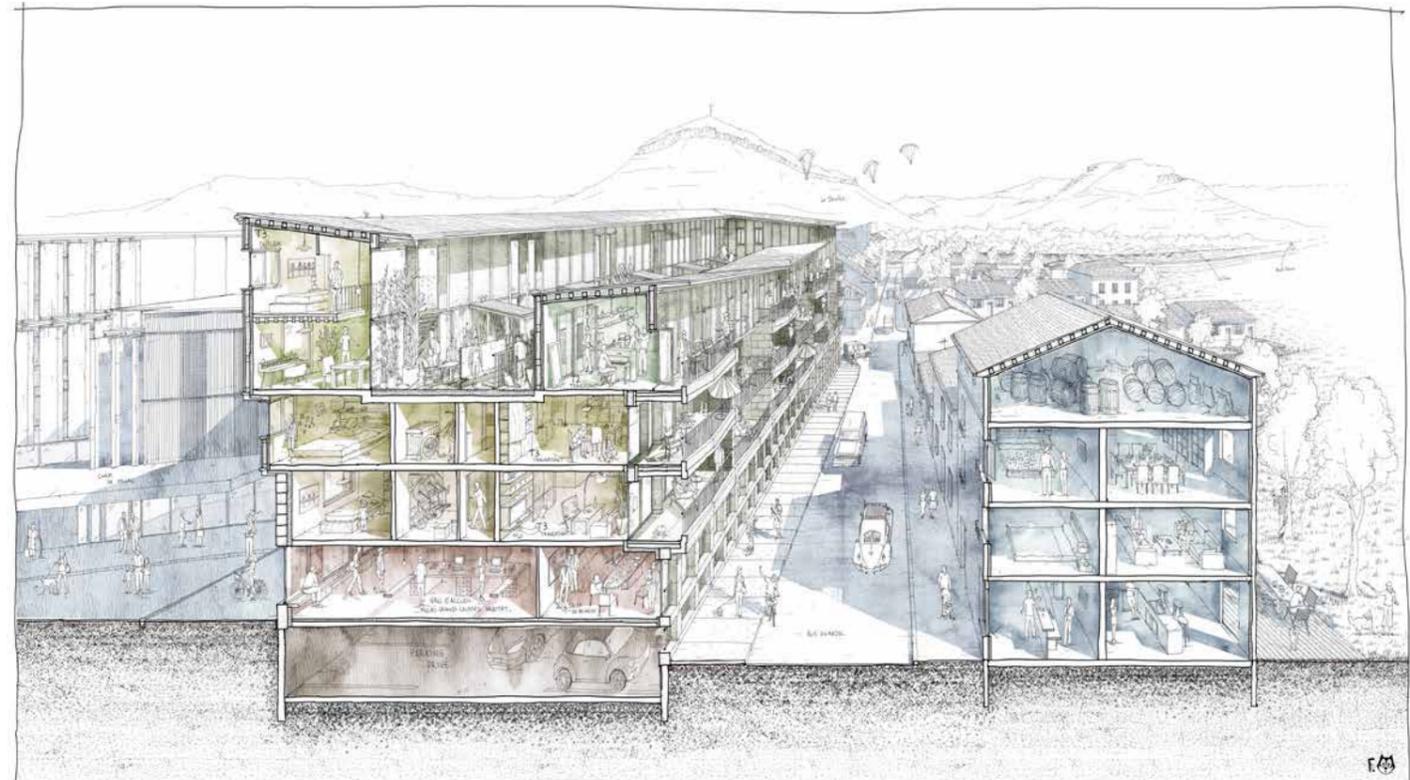
(chef de projet)

Le programme de l'opération, 36 logements et bureaux, choisit d'exploiter au maximum le volume capable défini par l'emprise de la parcelle et le plafond de hauteur du PLU. Cette ambition de densité apparaît complètement légitime dans un quartier de centre-ville, bien placé et desservi par les transports en commun. Toutefois la largeur de la parcelle pose la question de l'habitabilité des logements, en particulier leur caractère traversant, et les importantes hauteurs à construire interrogent le rapport au tissu des petites maisons de la rue du Rajol.

En réponse, le projet propose d'exploiter les possibilités réglementaires d'urbanisme par un jeu de volumes en positif et négatif permettant une plus grande liberté dans les épannelages.

En positif, la règle des saillies sur le domaine public routier de la rue du Rajol et les surplombs de l'espace public de l'esplanade François Mitterrand permettent de gagner quelques dizaines de mètres carrés. L'encorbellement, dispositif historique récurrent, réponse aux besoins de densité employée à différentes époques et procédés techniques de protection des façades, est ici remis en œuvre.

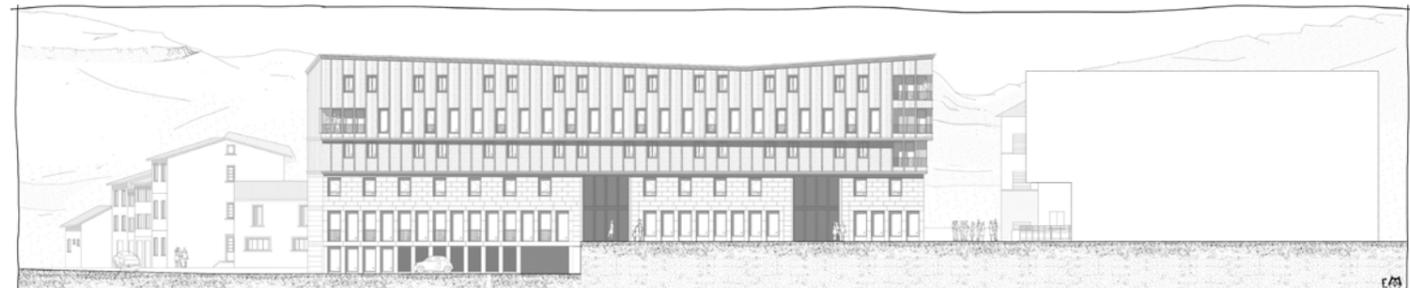
En négatif, le projet propose, sur la rue du Rajol, le creusement du volume capable original sur les deux derniers niveaux, permettant de réduire l'impact de la façade Sud sur les petites maisons voisines et l'apparition au R+3 d'un grand patio laissant entrer le soleil au cœur de l'opération. Il sépare deux corps de bâti dans la longueur et compose un paysage de petites maisons indépendantes accolées, de terrasses et appentis privatifs. Il installe les logements dans une configuration optimale de double orientation avec des espaces de vie complètement traversants.



Étages courant



Étage patio



-4-

Réaménagement de la salle des ex-voto du musée Bargoin

Concours de scénographie à Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme)

Budget : NC / Surface : 100 m²

2019 - Boris Bouchet Architectes

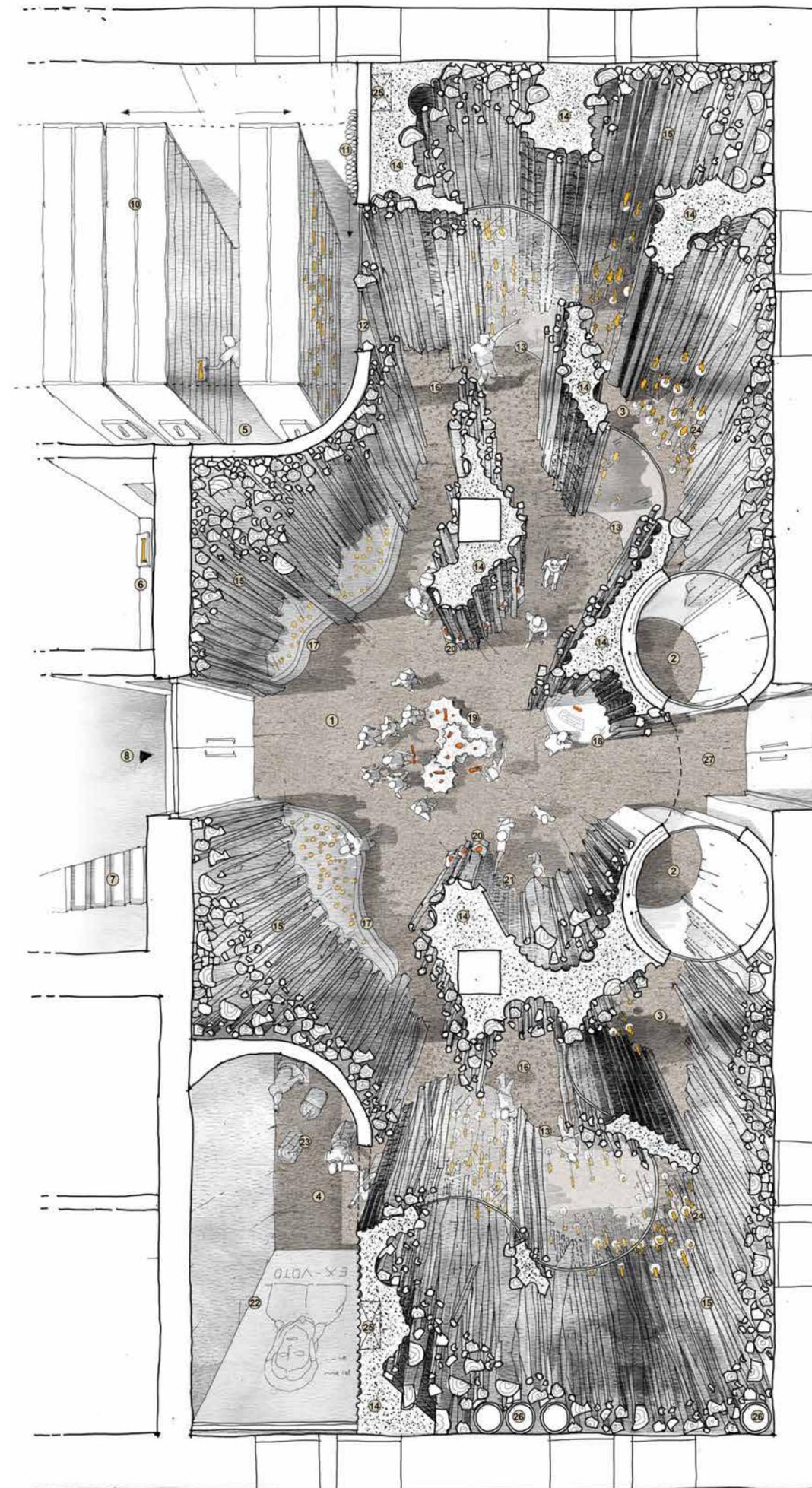
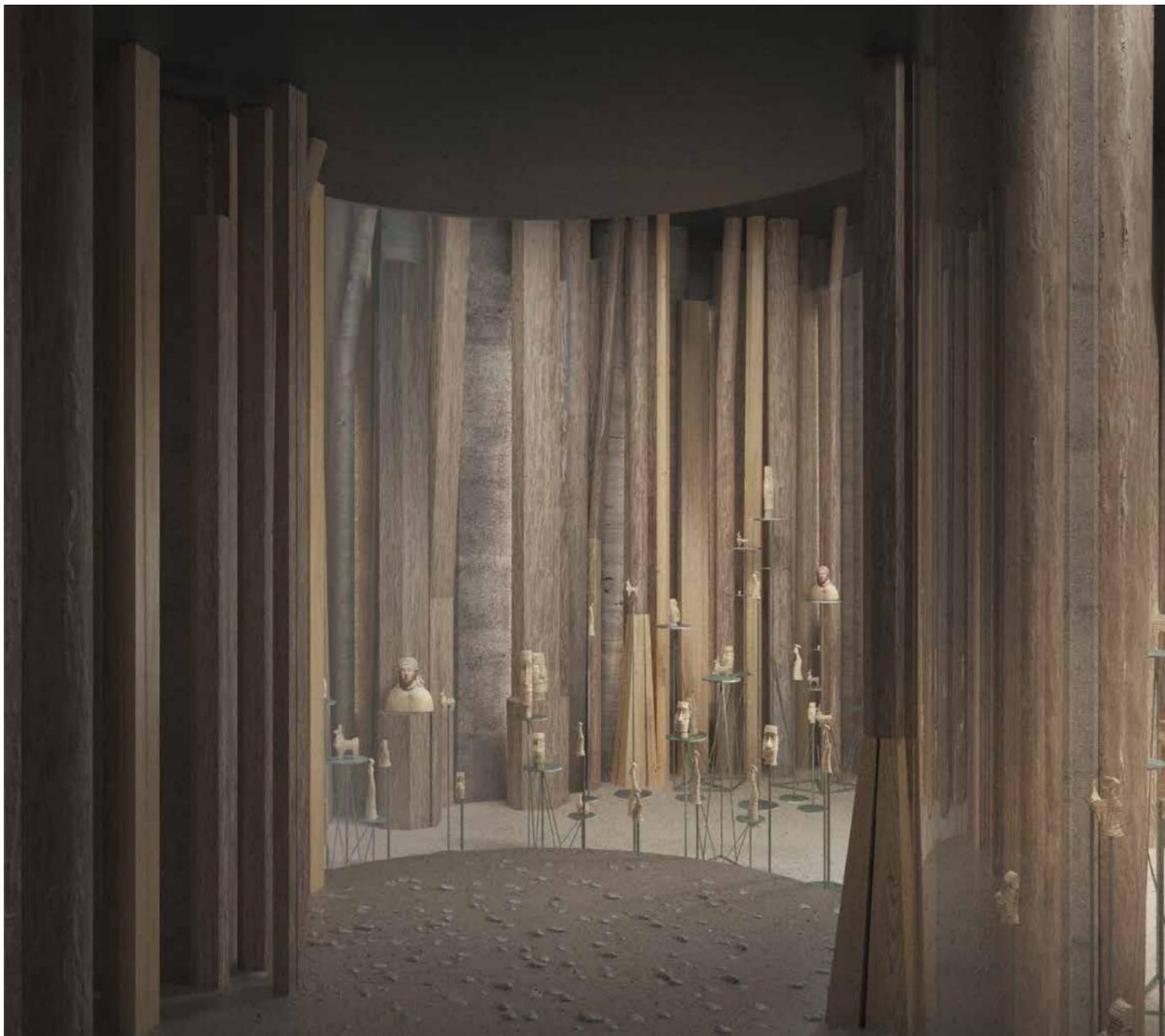
(chef de projet)

Il est remarquable de constater que nous avons la chance de contempler des pièces aussi nombreuses et singulières de l'Antiquité, que sont les ex-votos de la Source des Roches, grâce au phénomène de conservation de ces objets en bois dans de l'argile pendant des siècles. A l'inverse, les techniques de sauvegarde chimique modernes se sont révélées dangereuses, ont conduit aujourd'hui à la fermeture du musée et nous privent donc de cette chance. Il est difficile de ne pas voir là un symbole écologique fort et une illustration des maux de la société dans laquelle nous vivons.

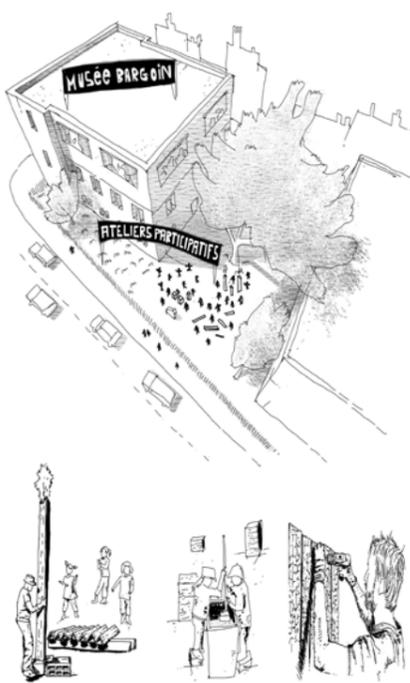
Dans le même sens, les lieux de mémoire, dont fait partie le musée Bargoin, endossent le rôle des témoins du passé dans le but de comprendre notre actualité et notre avenir. Même s'il est question de seulement quelques mètres carrés de réhabilitation, le réaménagement des réserves et de la salle des ex-votos du Musée Bargoin est l'occasion pour la métropole de construire un nouveau symbole fort de ces ambitions environnementales.

Un projet de muséographie, de présentation des œuvres, de mise en scène des parcours, d'affichage des textes, de protection des œuvres est avant tout un projet de menuiseries, c'est-à-dire de transformation de la matière de manière artisanale.

Le projet propose donc d'explorer ce thème de la transformation des matières naturelles comme un manière de témoigner à la fois de l'ambiance des sous-bois et des ateliers de sculpture installés sur place.



- ① Espace d'exposition, visites (78m² - HSFP 3.00m)
- ② sas climatique et de préparation vitrines / espace expo. (5m²)
- ③ vitrines d'exposition des ex-votos originaux (40m² - HSFP 3.00m)
- ④ salle vidéo (14m² - HSFP 3.00m)
- ⑤ réserves pour ex-voto (67m² - HSFP 3.00m)
- ⑥ sas d'accès à la réserve (4m² - HSFP 3.00m)
- ⑦ escaliers avec médiation sonore et graphisme d'intro.
- ⑧ sas d'entrée pour la salle d'exposition
- ⑨ accès à la cour avec suite de l'exposition
- ⑩ système de compactos pour le stockage d'ex-votos (H=2.5m pour 72 mL)
- ⑪ système d'occlusion entre réserve et salle d'expositions
- ⑫ possible mise en vitrine d'une partie de la réserve et stockage d'ex-votos
- ⑬ vitrines avec verre cintré (H=2.5m)
- ⑭ voiles de terre compactée avec coffrage type rondins de bois
- ⑮ parois et filtres en bois bruts, écorchés, découpés, rabotés, brûlés... Réalisés dans le cadre d'un atelier participatif
- ⑯ sol en béton d'argile avec inserts de galets
- ⑰ vitrines table avec exposition des «objets du site»
- ⑱ vitrine table avec exposition «d'objet(s) singulier(s)»
- ⑲ médiation sur en socle terre «facsimilé à toucher»
- ⑳ présentation reproductions d'ex-voto sur socle bois
- ㉑ écran pour médiation multimédia
- ㉒ écran vidéo
- ㉓ assises blocs bois taillés
- ㉔ soclages des ex-voto en cuivre prépatiné, sur-mesure ou plateau
- ㉕ coffrets de commande de la fibre optique
- ㉖ passage des gaines techniques (dissimulé derrière amas de bois)
- ㉗ possibilité de sas pour sortie vers l'extérieur



-5-

26 Logements au Plessis-Trévisé

Concours pour un immeuble de logements au Plessis-Trévisé (94)

Budget : 2 215 000 € / Surface : 1 355 m²

2019 - Boris Bouchet Architectes & Guillaume Ramillien

(chef de projet)

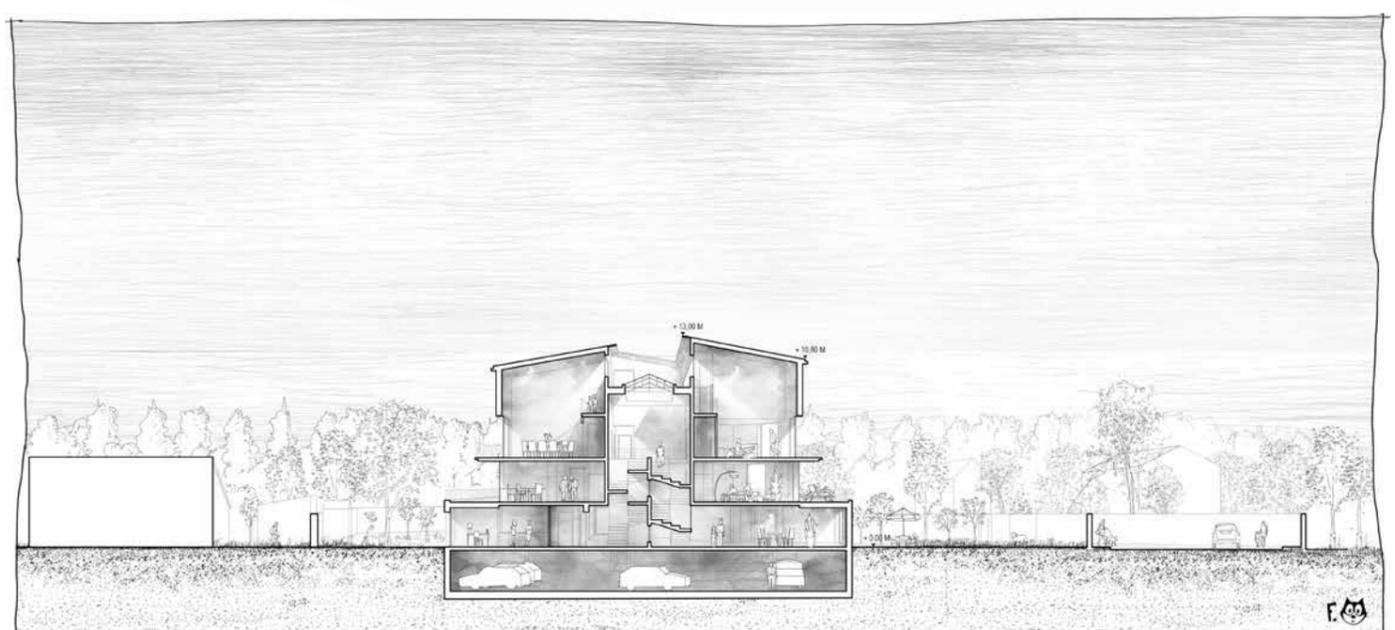
Comme ses ancêtres locaux, le château dans son domaine, la villa dans son parc ou le pavillon dans son jardin, le projet s'installe comme un objet au centre de sa parcelle, dégagant autour de lui une couronne végétale qui le met à distance des habitations voisines, et l'intègre au contexte résidentiel du Plessis Trévisé.

Adoptant la morphologie des grandes villas urbaines, le projet s'éloigne autant que faire se peut de la représentation de la barre d'immeuble collectif, et tisse avec son contexte immédiat des liens de familiarité qui reposent sur quelques thèmes communs : la toiture en pente, une écriture libre de baies soigneusement dessinées, et une attention particulière apportée aux espaces extérieurs.

Issus de problématiques contextuelles, urbaines et paysagères, la volumétrie et le plan du bâtiment répondent à des enjeux forts d'usages et de domesticité. En multipliant les angles, on multiplie les orientations possibles pour les habitations, et les séjours en particulier. Ainsi on offre aux habitants le nécessaire et l'indispensable : le soleil et le paysage. La géométrie mise en place, devient un atout pour les logements : elle multiplie les orientations, les vues, et permet de séquencer efficacement les logements entre espaces diurnes et nocturnes.

Cette attention singulière portée au confort d'usage trouve son terrain d'expression privilégié dans les ouvertures et les ensembles menuisés qui s'y logent, comme aux grandes heures des villas périurbaines du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle.

Le système constructif choisi - monomur en briques alvéolées isolantes de terre cuite - permettant une grande liberté de composition, c'est l'usage qui guide leur conception et leur expression architecturale.



-6-

Groupe Scolaire + Cuisine Collective à Chatenay-Malabry

Concours pour une école à Chatenay-Malabry (94)

Budget : 12 000 000 € / Surface : 9 579 m²

2019 - Boris Bouchet Architectes & Clément Vergely

(chef de projet)

Espaces accueillant 240 élèves en maternelle et 330 enfants en élémentaire + ALSH + restauration et cuisine collective (3 000 repas/jour) + espaces sportifs

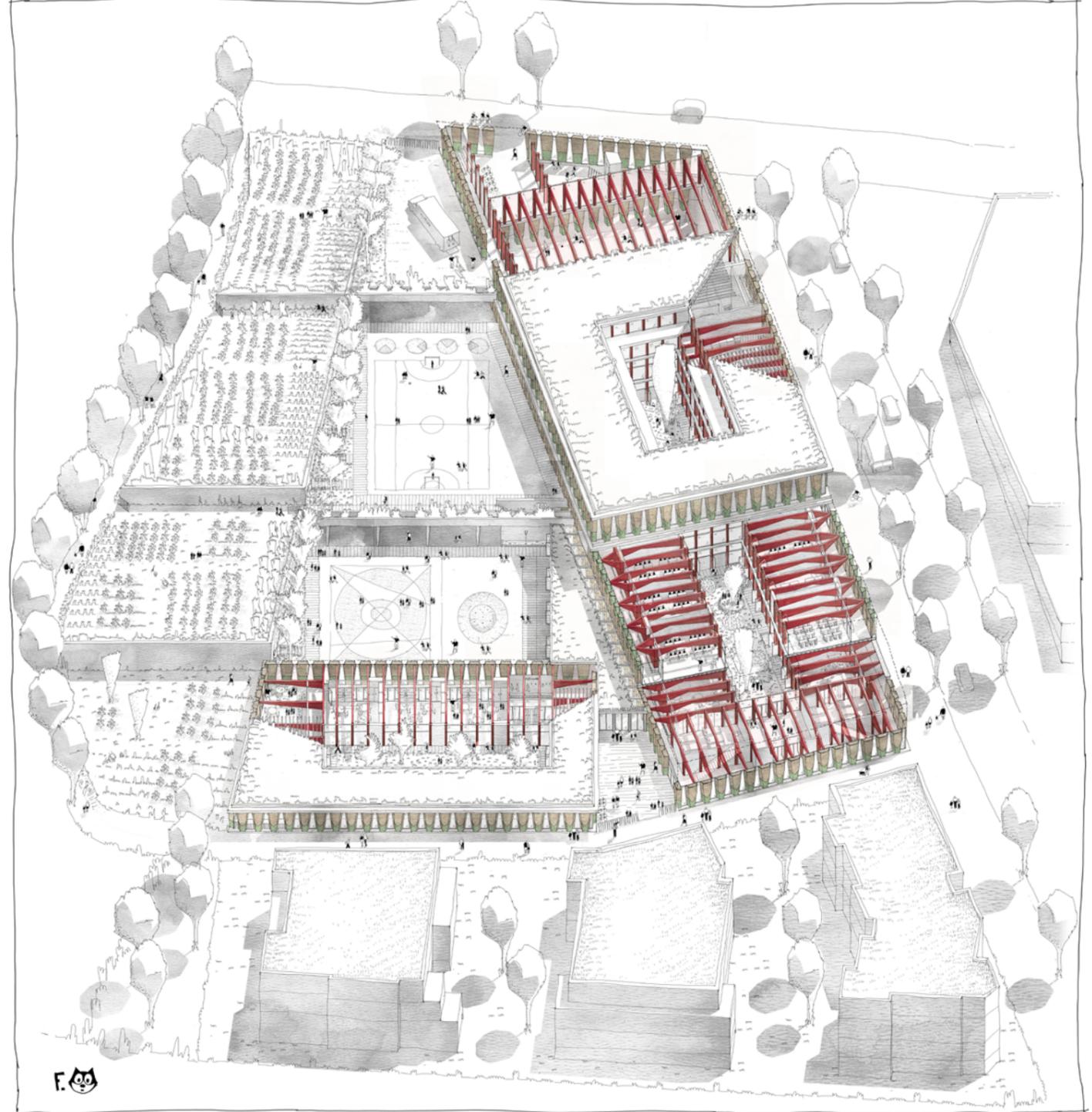
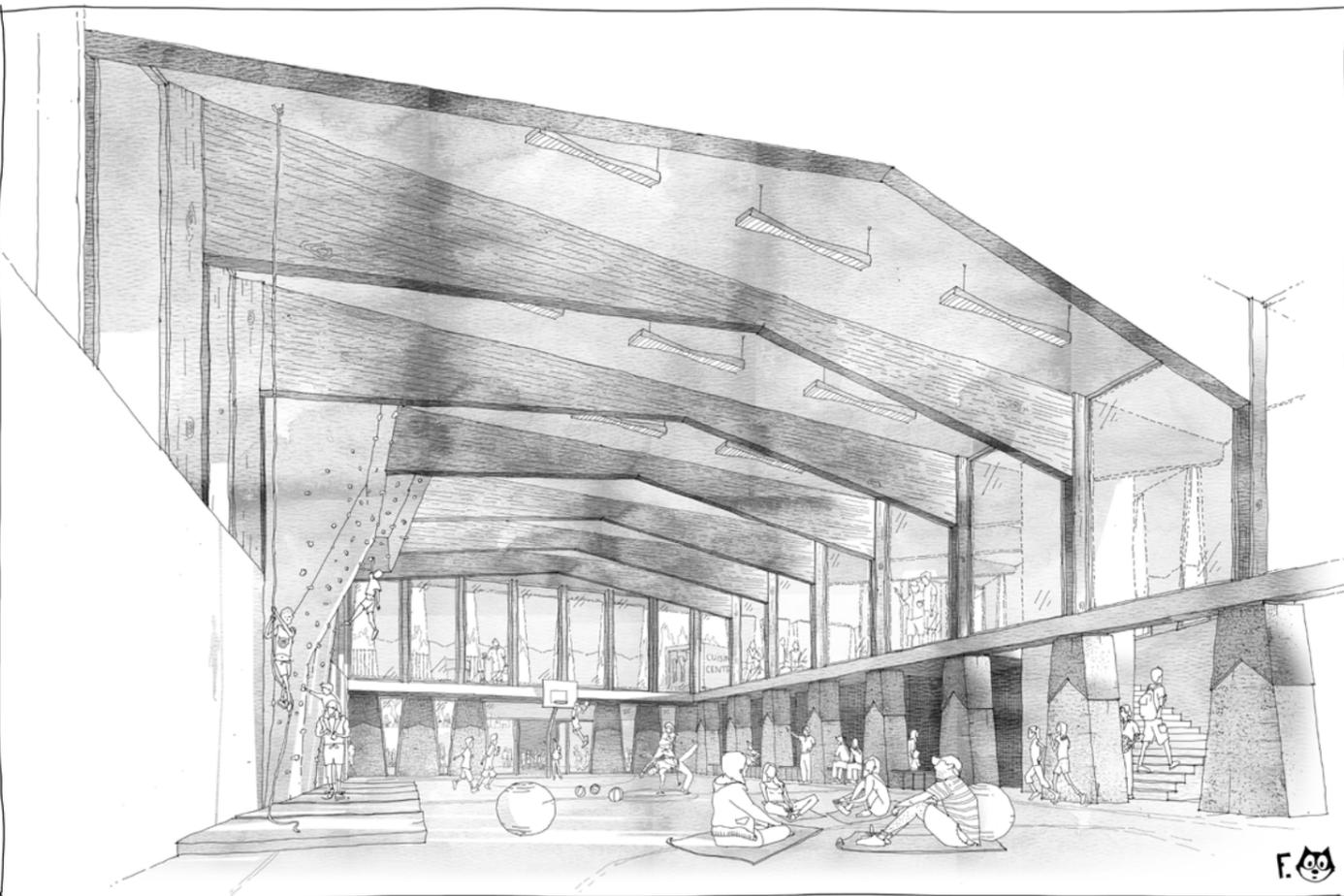
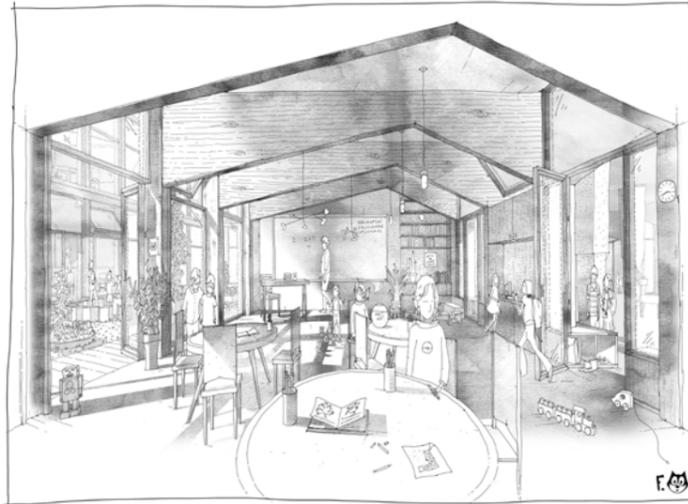
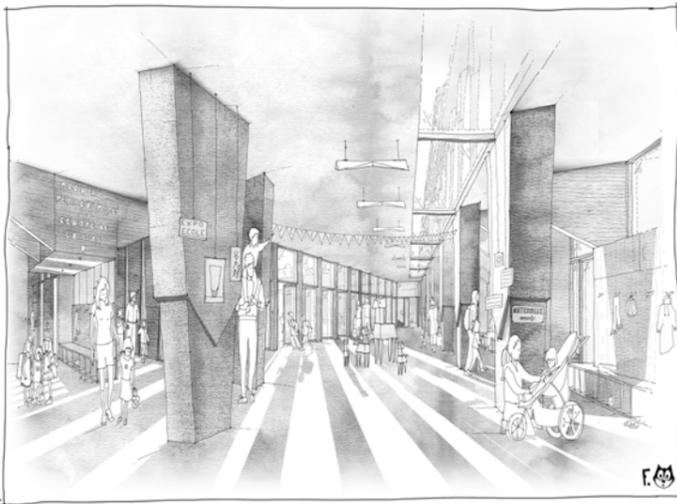
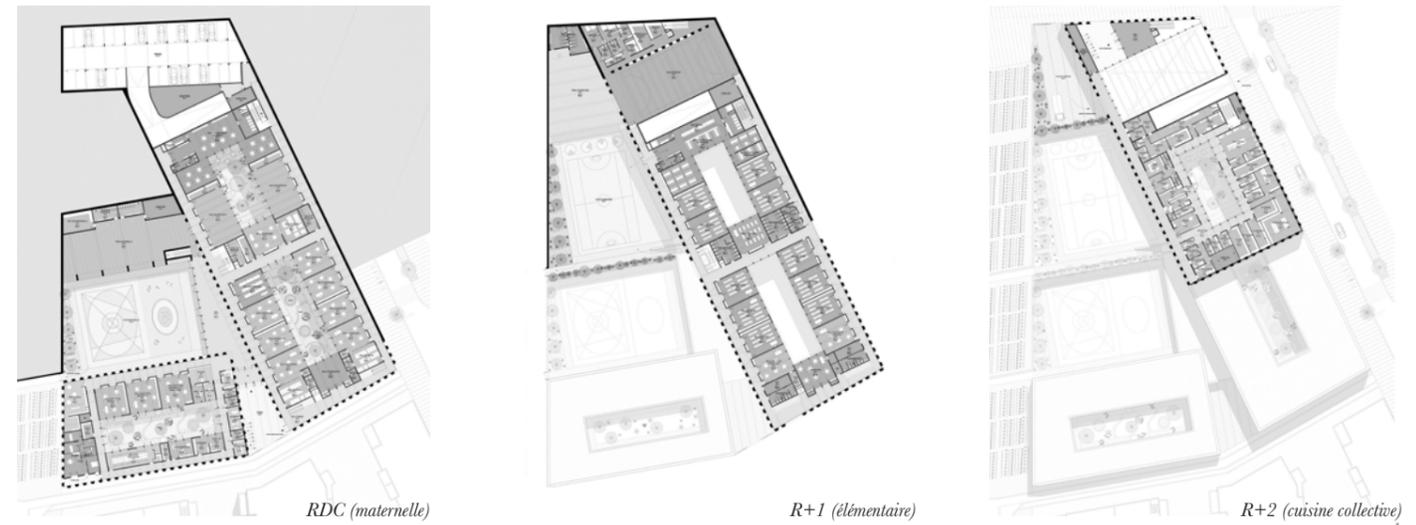
Le projet profite de la topographie prononcée de la parcelle pour installer trois volumes étagés dans la pente permettant la création de plusieurs niveaux d'accès. Les quatre grandes fonctions du projet s'ouvrent ainsi de plain-pied avec les espaces extérieurs qui leur sont associés et les flux sont clairement séparés.

Le gymnase, équipement en relation avec la ville, s'installe sur la partie haute, ouvrant son parvis et sa façade sur la grande voie des Vignes. La cuisine collective s'organise de plain-pied dans la continuité d'une cour d'accès technique connectée au Nord-Ouest sur cette même rue. L'école maternelle et sa cour s'implantent de plain-pied en partie basse, l'école élémentaire et sa cour sont disposées sur un seul niveau sur la terrasse intermédiaire.

La façade basse, le long de la nouvelle voie piétonne, organise l'entrée dans le groupe scolaire au travers d'un parvis extérieur clos et d'un hall distributif menant au cœur du projet. Le projet s'adosse à l'Est, construisant un front bâti sur le Cours des Commerces et libérant les cours de récréation à l'Ouest, ouvertes sur la coulée verte et la ferme urbaine, dans la continuité des toitures végétalisées du projet.

Les galeries de distribution, disposées en façades, sont des espaces de rencontres et d'échanges éclairés naturellement. Elles jouent également un rôle de tampon vers les classes, de mise à distance sécuritaire avec les espaces publics et de seuils avec les cours de récréation qui sont les espaces animées et bruyants du jeu. Pour cela, les classes et les autres fonctions principales s'ouvrent directement sur un des trois patios du projet, espaces calmes et protégés, jardins pédagogiques.

Pour répondre aux ambitions de réduction de l'empreinte carbone, le projet s'appuie sur une structure frugale de portiques en bois et de façades constituées de piles en béton de terre non porteur. Le motif singulier des piles, dessiné par la superposition de deux bétons de terre, composés à partir des deux couleurs d'argiles, vertes et blanches, présentes sur le territoire, est une manière de marquer l'équipement dans son quartier tout en conservant une architecture sobre.



-7-

117 Logements à Carrières-Sous-Poissy

Concours pour des logements dans la ZAC Centralié à Carrières-Sous-Poissy (78)

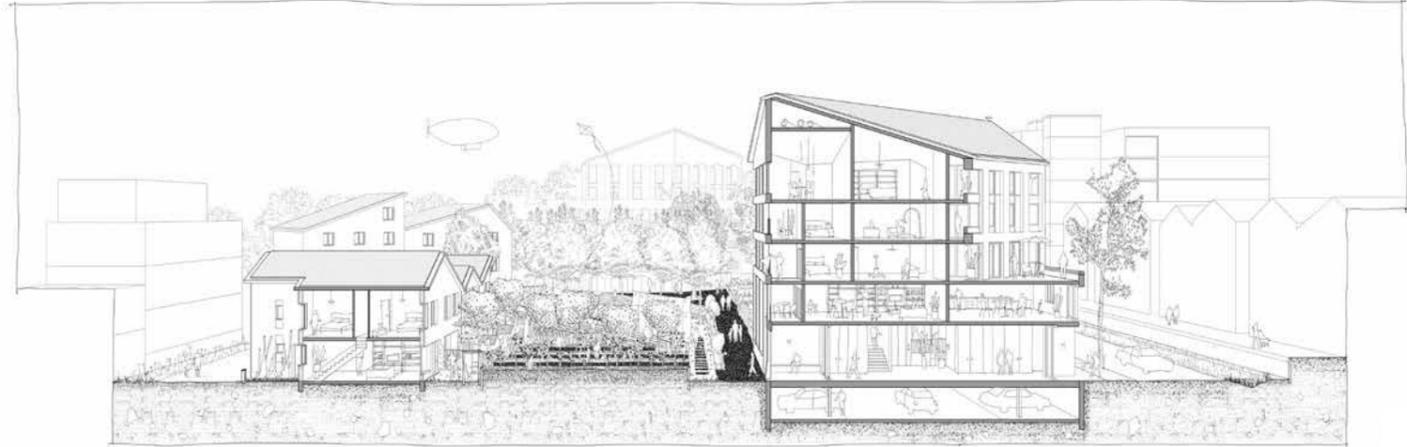
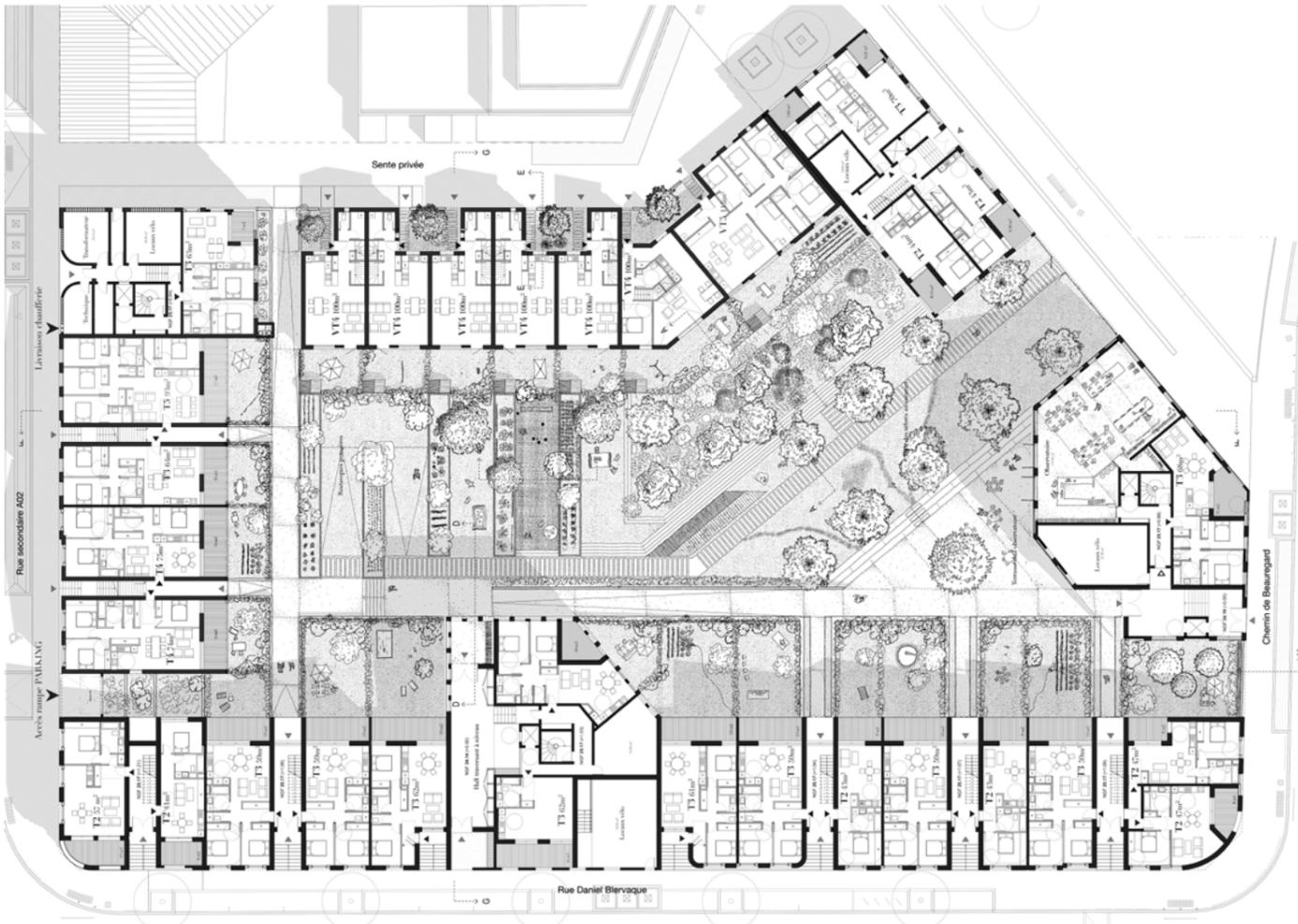
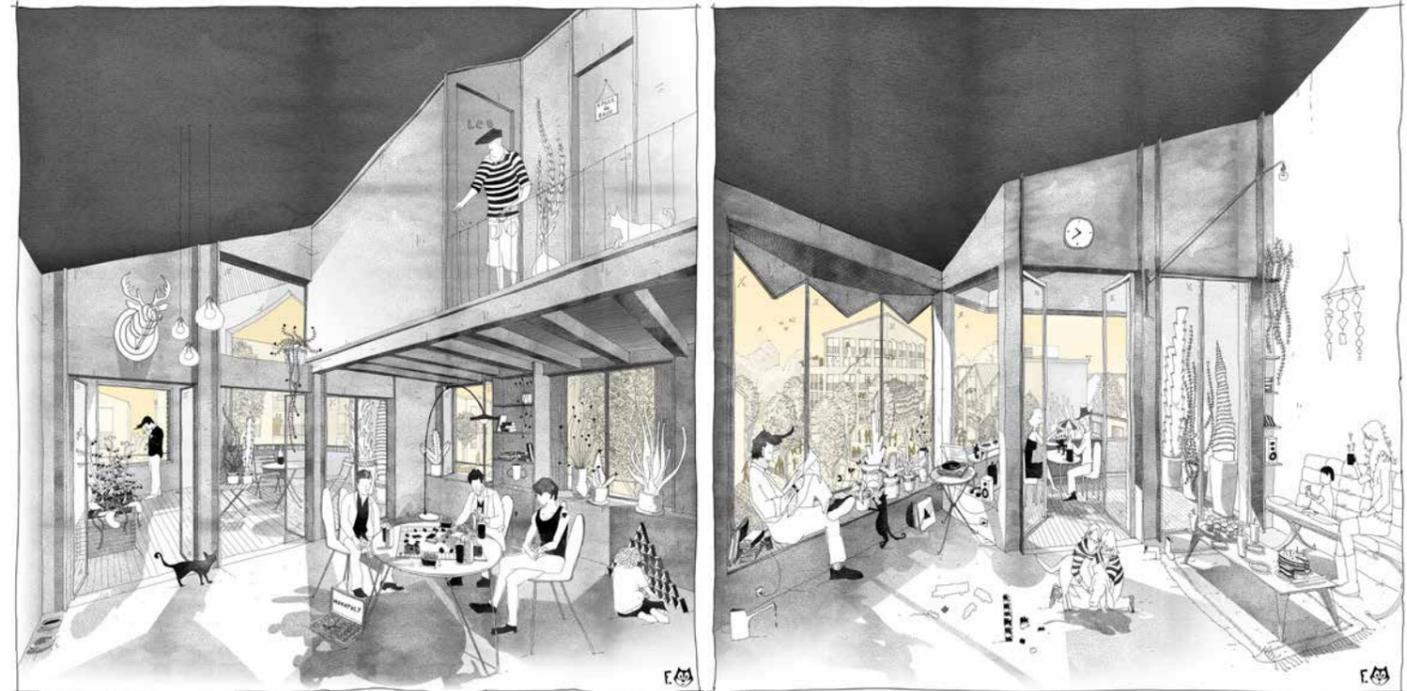
Budget : NC / Surface : 7 778 m²

2020 - Boris Bouchet Architectes

Dans l'idée d'un quartier marqué par l'urbanité de l'espace public de la rue, l'implantation de la fiche de lot prévoit la construction de la quasi-totalité du périmètre de la parcelle en front bâti pour constituer un cloître ménageant un vaste jardin intérieur. en conséquence et pour traiter la question de l'intimité des logements sur les rues, le projet utilise le dispositif d'entresol. en installant le premier niveau habité à presque 1,20 mètres du niveau de la rue, conjugué à des baies ou loggias sur allèges pleines, l'espace intime du logement est protégé de l'espace public de la rue tout en maintenant la possibilité de percements généreux. en dessous, les pieds de façade sont percés de soupiraux ménageant une ventilation et un éclairage naturels aux parkings semi-enterrés.

Le projet s'organise autour d'un nombre important de cages d'escaliers (13 pour 110 logements collectifs et intermédiaires soit environ 8 logements par cage). La multiplication des adressages est une manière généreuse de rendre la ville plus domestique, de permettre aux habitants une appropriation plus facile. Le caractère traversant de ces halls offre aux habitants une grande qualité de vie. ouverts sur le jardin et la rue, ils rendent les déplacements au cœur de l'opération très aisés. éclairés naturellement des deux côtés, desservant peu de logements, on imagine à quel point ils peuvent devenir les supports des échanges entre voisins et une extension de l'espace strict du logement.

Ce mode de distribution libère les façades et offre de grandes qualités d'orientations aux logements desservis. 46 logements sont traversant entre la rue et le parc central, 46 logements bénéficient de deux façades continues à l'angle, 17 logements profitent de trois orientations et seulement 8 logements s'ouvrent sur une seule façade dont 5 sur le parc Nelson Mandela.



“ Les lieux ont perdu cette dimension d'étrangeté et de mystère. Il faudrait revendiquer l'espace inutile, « gratuit », comme il faut revendiquer le temps perdu. Car l'espace inutile, au fond, est le lieu le plus utile, c'est le lieu du désir et de la narration.” - François Schuiten

L'Urbain, un chapitre consacré à des approches territoriales, des réflexions paysagères et des histoires de sols. Entièrement pensé et réalisé à l'agence Boris Bouchet Architectes...

*~III~
L'Urbain*

Projets explorés :

-1-

*Étude urbaine à Ussel
65 - 67*

-2-

*Études urbaines à Issoire
69 - 71*

-3-

*Éco-quartier à Ecquevilly
73 - 75*

-4-

*Revitalisation du centre-bourg à Saint-Gérard le Puy
77 - 79*

-5-

*Requalification de l'avenue Charras à Clermont-Ferrand
81 - 83*

-6-

*Réaménagement de l'entrée Nord à Issoire
85 - 87*

-1-

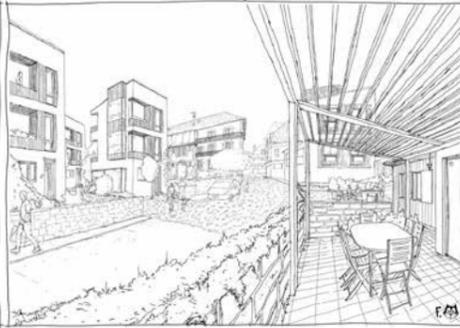
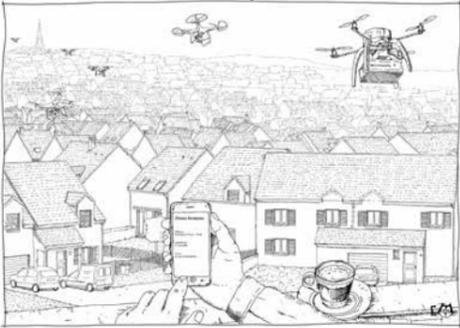
Étude urbaine à Ussel

*Habitat & Espaces publics à Ussel (Corrèze)
2016 - Boris Bouchet Architectes et Atelier Georges
(chef de projet)*

Pour définir des objectifs de production de logements réalistes, il est mis en place une méthode de projection intégrant différentes variables. Plusieurs scénarii ont été travaillés, c'est finalement une solution hybride entre pragmatisme et ambition qui a été retenue.

En considérant une projection démographique donnée, le phénomène national de décohabitation, selon lequel la taille des ménages est en diminution et des hypothèses d'évolution de taux de vacance volontaristes, il est déterminé une enveloppe de besoins en logements nécessaire pour maintenir la population prévue sur Ussel. Ces conditions de fabrication d'objectifs liés aux logements posent directement la question de la réceptivité du parc immobilier. La répartition des besoins en logement vers des constructions neuves ou des réhabilitations est stratégique. L'idée n'est pas d'exclure l'une ou l'autre des solutions mais de composer et de pondérer les implications concrètes de chacune d'entre elles. Il s'agit de composer avec le marché immobilier tel qu'il existe aujourd'hui et de positionner à Ussel une offre de logement singulière qui échappe à la concurrence des logements des communes environnantes.

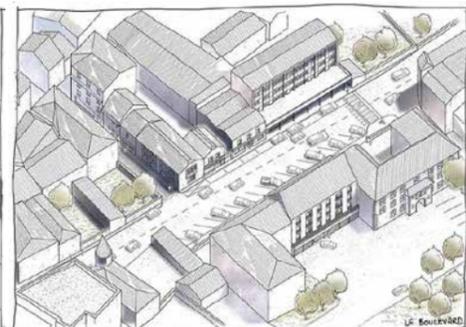
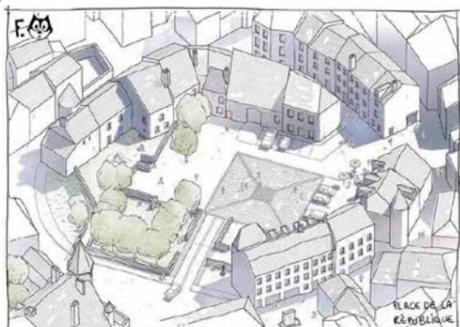
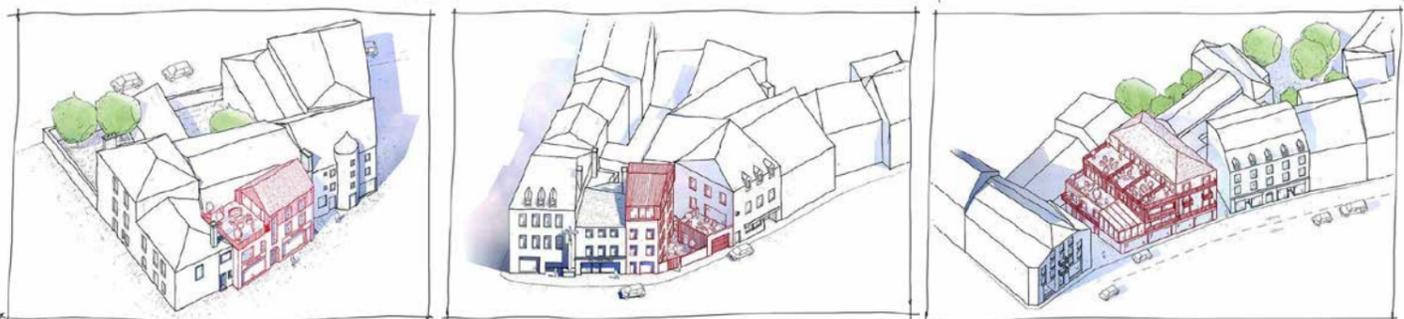
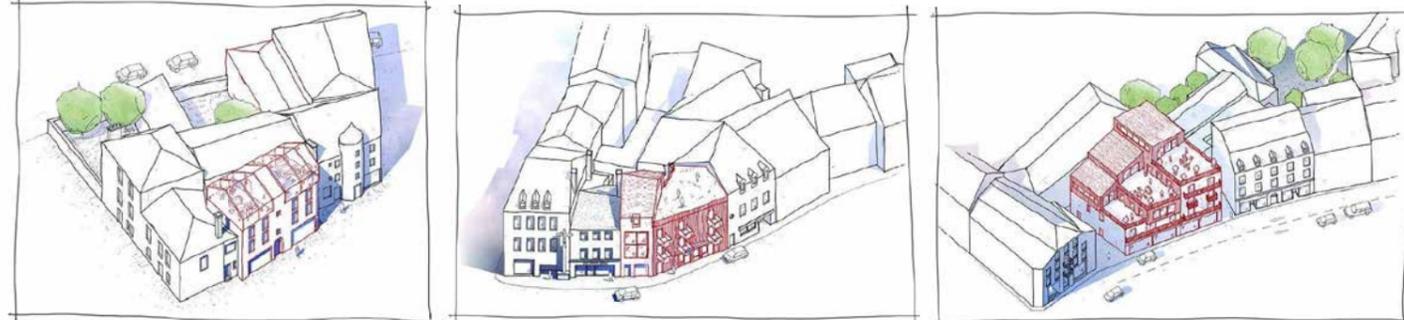
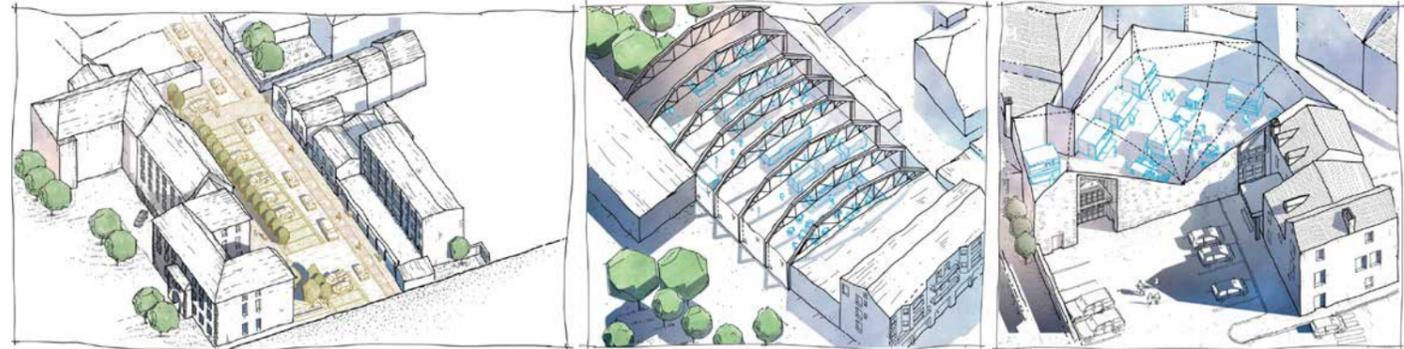
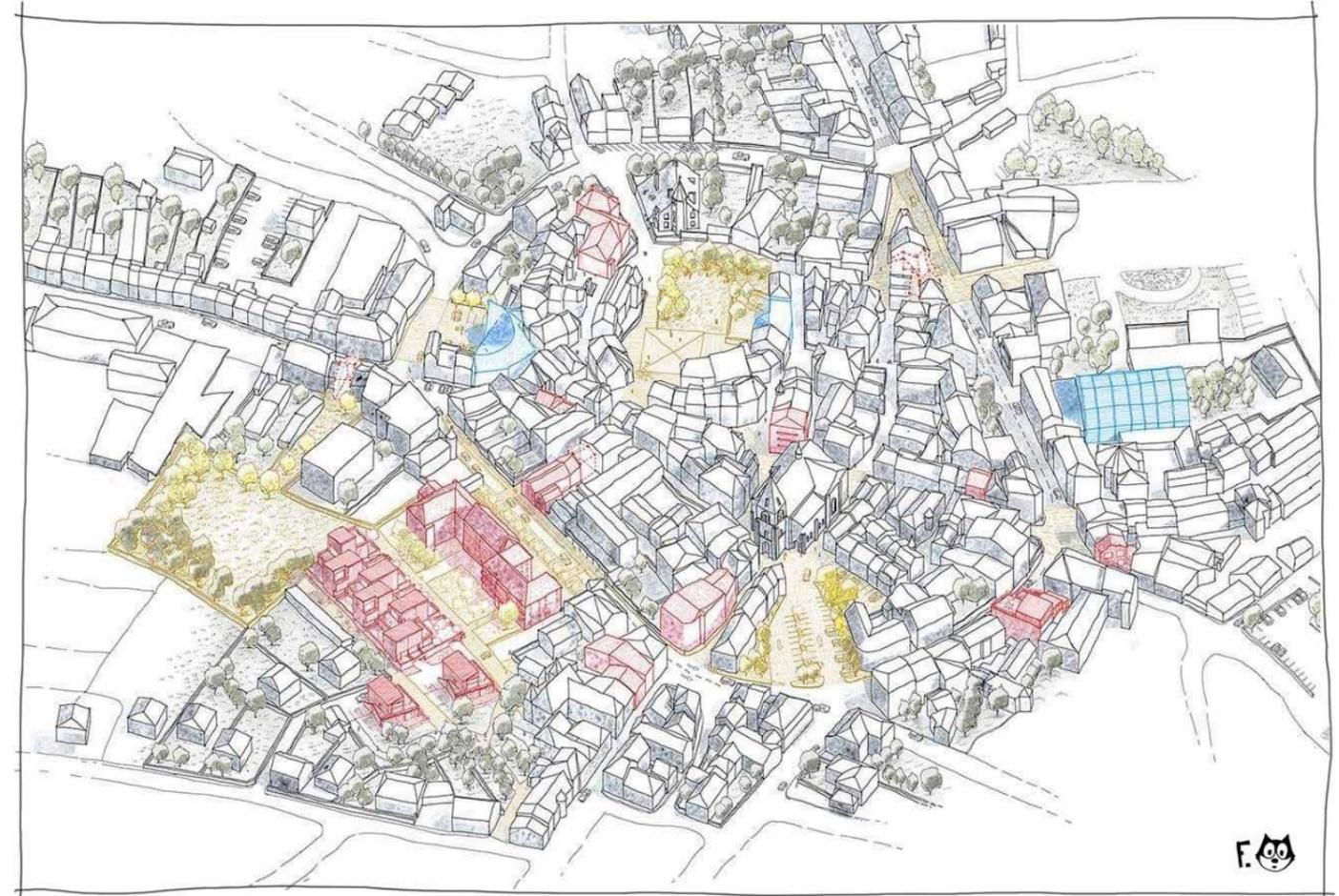
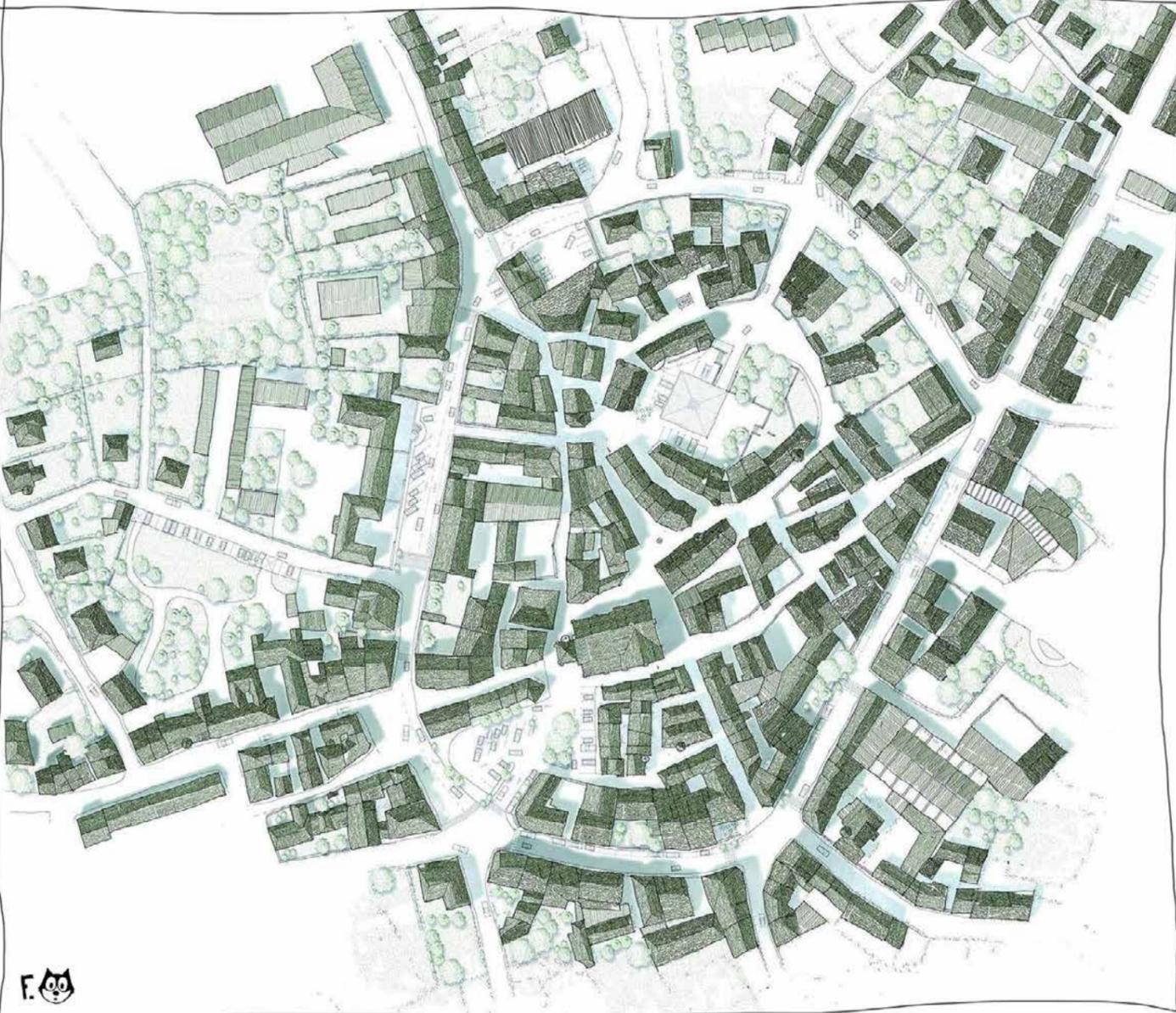
La hiérarchie des espaces publics est peu considérée dans les points d'intensités existants. La place de la République, située sur l'emprise de l'ancienne forteresse fait face à la maison des Ventadours, mériterait de renforcer son caractère commercial. Occupée par un parking, elle laisse peu de place aux piétons.



Priorisant le grand élément urbain du territoire Ussellois, à faible densité mais mettant à distance les zones résidentielles du centre-bourg jusqu'à sa quasi-disparition...

Se portant sur « la première rocade », les pourtours de centre-bourg. Diversifié, parce qu'à la fois dans une partie historique assez dense et dans le tissu de type faubourg plus lâche...

Se concentrant uniquement sur le cœur d'Ussel, le centre historique. Ancien tissu médiéval, très dense, en complète perte...



-2-

Études Urbaines à Issoire

Études sur différents espaces publics à Issoire (Puy-De-Dôme)

2017 - Boris Bouchet Architectes

(chef de projet)

L'objectif de la requalification du centre-ville d'Issoire est en partie de repenser la circulation automobile et ainsi d'équilibrer les parcours piétons et les espaces publics sans voitures.

Le déplacement piéton dans le centre-ville se fait autour de trois grandes zones : le parvis de la Montagne, la place de la République et le parvis de l'Abbatiale. Le but de la requalification du parcours piéton est de retrouver un schéma structurant en centre-ville à travers une uniformité du revêtement au sol.

La démarche de requalification du centre-ville s'oriente sur l'idée de révéler par moment ces biefs qui ponctuent et dessinent un nouveau tracé au coeur de la ville. La mise en oeuvre des biefs s'appuie sur le réseau existant et permet la création de lieux équipés de jeux d'eau, des fontaines ou de nouveaux espaces végétalisés.

- La place de la République :

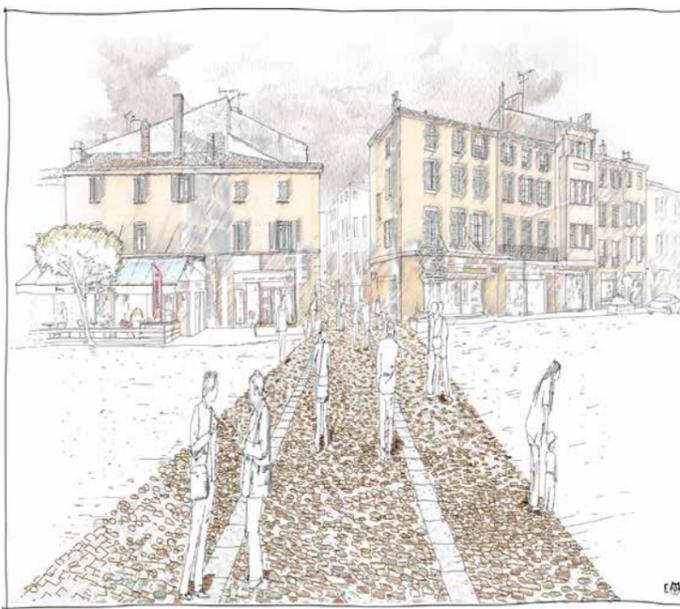
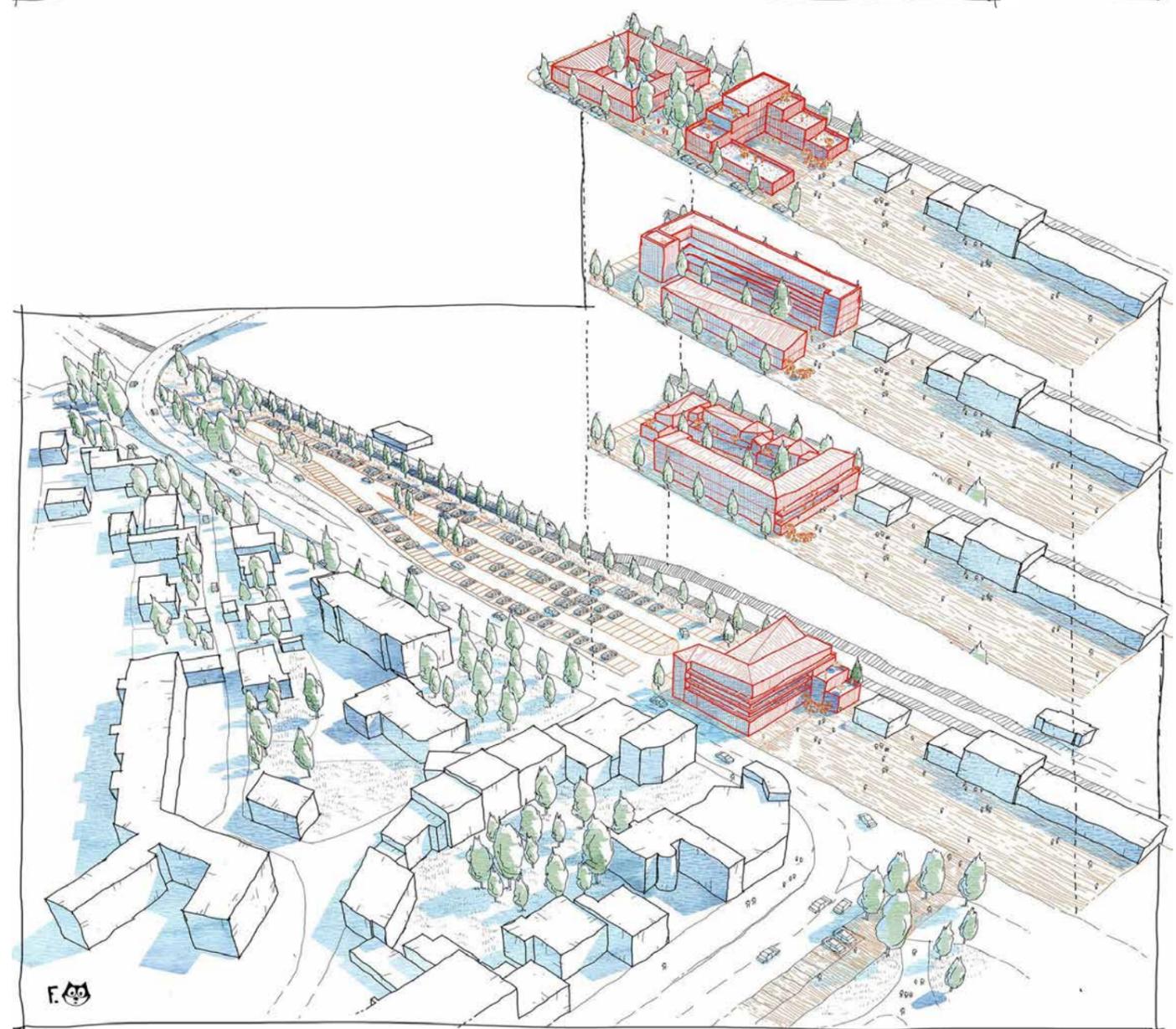
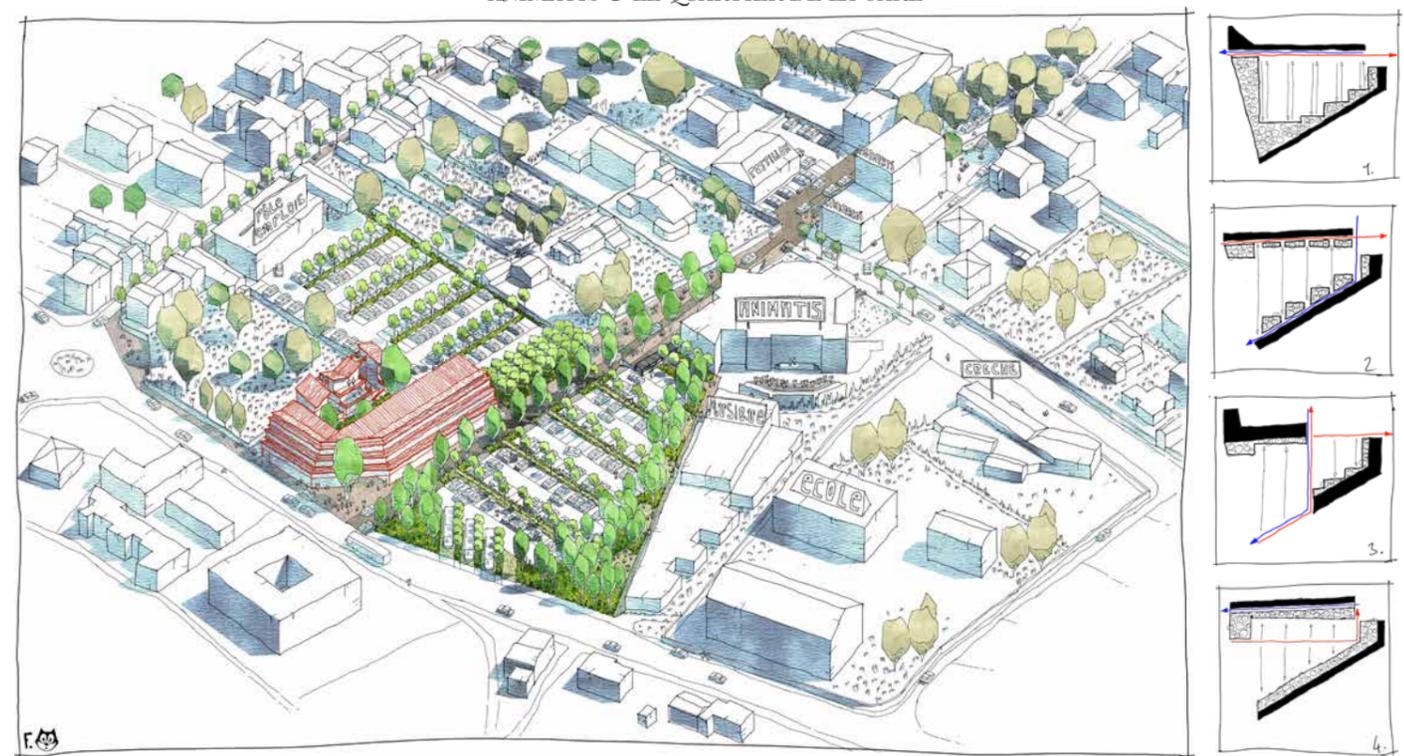
Actuellement une place polluée par l'omniprésence de la voiture. Le but est de repenser la circulation automobile pour libérer une partie piétonne mais qui peut rester accessible aux riverains grâce à des bornes amovibles. Les biefs présents sur la place en partie souterraine seront révélés et déviés de leur tracé initial pour retrouver une géométrie propice à la forme urbaine de la place. Marché couvert, jeux d'eau, nouvelle végétation, nouvelles matérialités au sol accompagnent également le nouveau dessin de la place.

- Animatis :

Implantation de logements seniors et restructuration du parking avec espace paysagé.

- Quartier de la gare :

Recherches morphologiques pour un futur laboratoire médical / logements et restructuration de l'espace public le long de la voie ferrée.



-3-

Éco-quartier à Ecquevilly

Aménagement d'un futur éco-quartier à Ecquevilly (78)

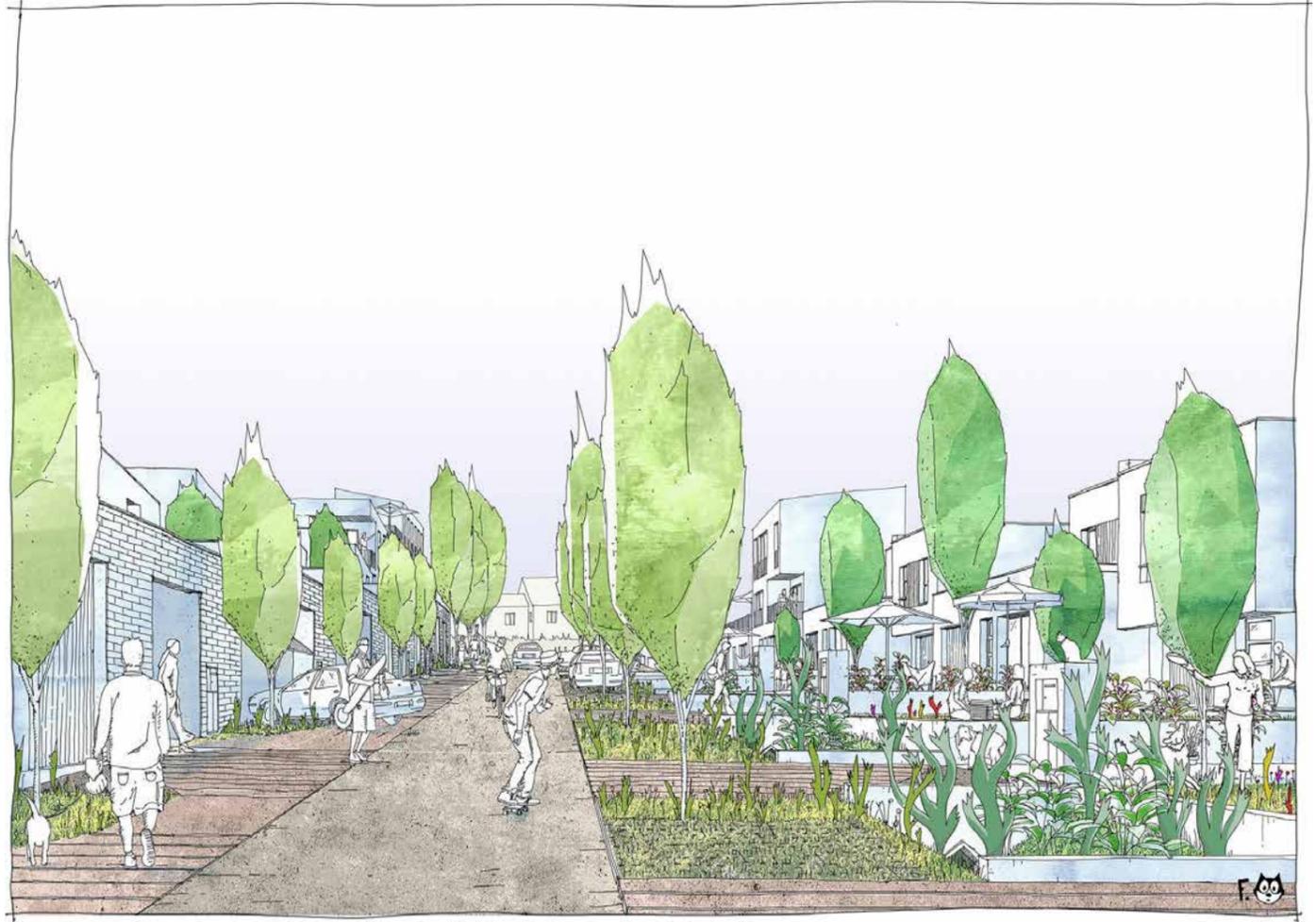
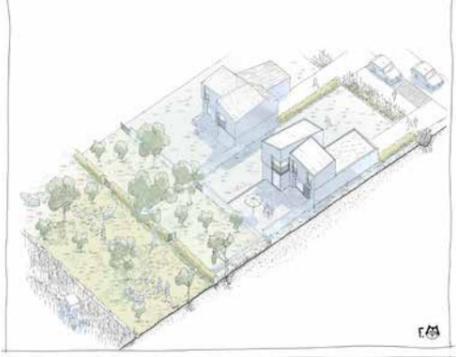
2017 - Boris Bouchet Architectes

Conscient du caractère stratégique des terrains en question, la commune d'Ecquevilly et l'EPAMSA souhaitent un projet plus ambitieux sur les plans environnemental, urbain et paysager. Toutefois, il n'est pas question de passer par une maîtrise publique du foncier mais plutôt d'accompagner les propriétaires et leurs promoteurs. L'objectif est de rompre avec les pratiques des opérations récentes, closes et refermées sur elle-même.

L'enjeu principal du projet est l'aménagement d'un nouveau quartier d'Ecquevilly dans le prolongement physique et symbolique des tissus existants. Bien que situé dans un territoire sous l'influence de la métropole parisienne, la commune d'Ecquevilly est aujourd'hui mal desservie par les transports en commun et s'appuie sur un marché immobilier plutôt détendu.

Le projet a pour objectif de constituer un tissu varié sur le plan morphologique proche de celui du centre-bourg d'Ecquevilly, dans lequel se côtoient maisons individuelles et petits immeubles de rapport. De plus, en s'appuyant sur la variété morphologique des opérations, le projet prévoit également d'installer une mixité typologique, sociale et générationnelle.

Enfin, en plus des voies publiques d'accès et des jardins privés, il s'agit d'installer des espaces publics plantés et apaisés pour le quartier. Ces espaces serviront aux activités de loisirs, agricoles ou besoin technique dans un premier temps. Puis, dans un second temps, seront un dispositif de lutte contre la promiscuité entre les opérations et constitueront le paysage au premier plan de chaque logement. Ils participent aussi au maintien de la biodiversité en s'inscrivant dans le réseau d'espaces verts du territoire.



-4-

Revitalisation du centre-bourg à Saint-Gérard le Puy

Habitat & Espaces publics à Saint-Gérard-le-Puy (Allier)

2018 - Boris Bouchet Architectes

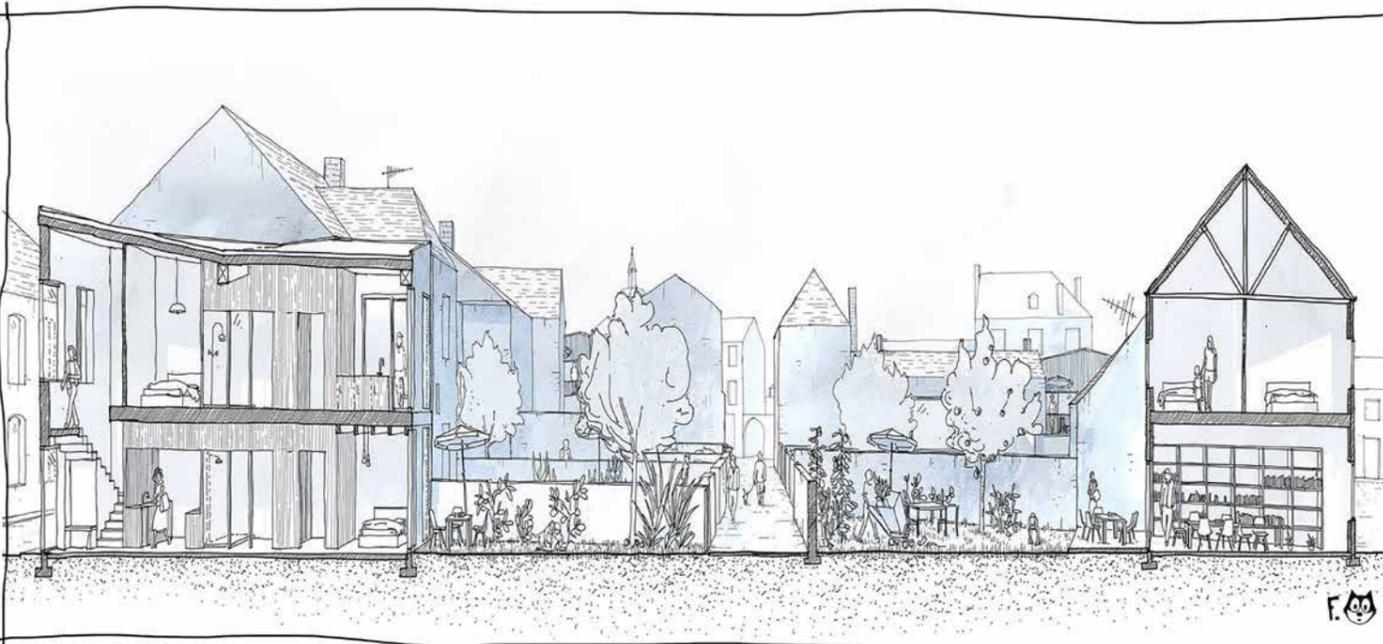
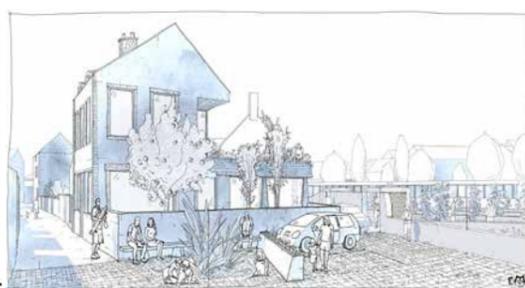
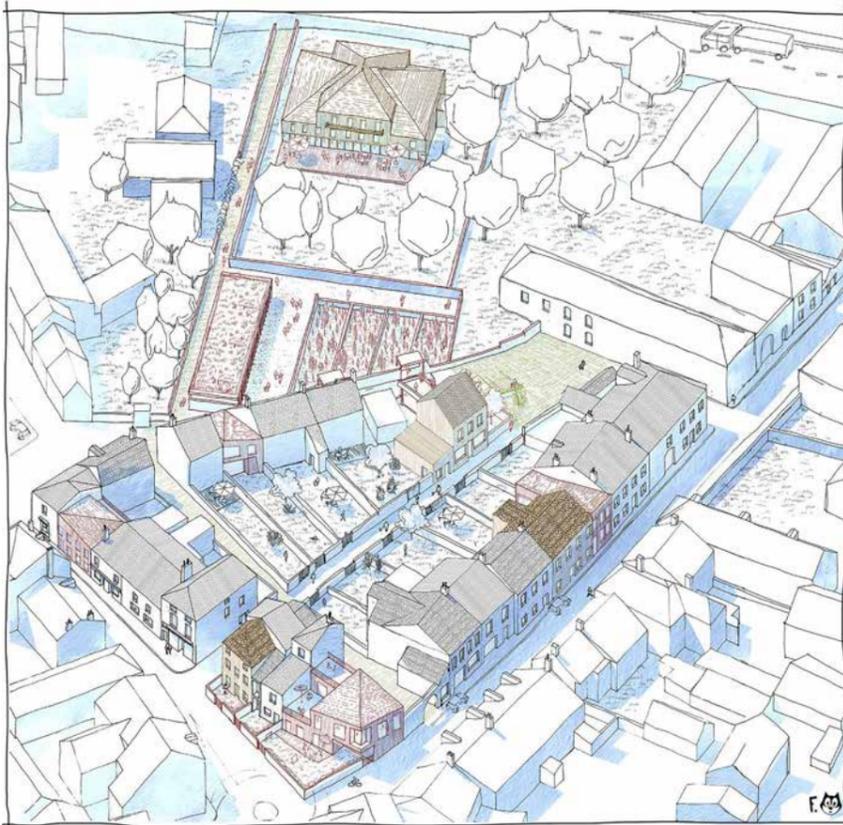
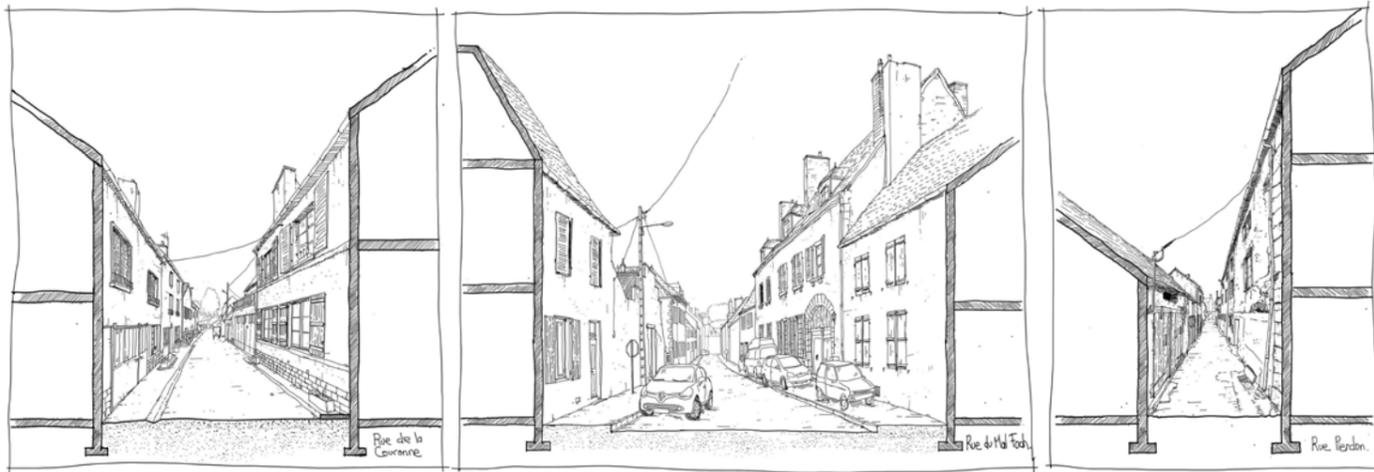
Objectifs de restructuration :

- relier les lieux de vie et d'habitat entre le bourg et sa périphérie.*
- relancer une dynamique commerciale.*
- requalifier l'espace public pour donner une véritable valeur de «bourg centre».*

En lien avec les commerces existants et la création de nouveaux commerces, la restructuration de la place de la Nation commence par la délocalisation des stationnements dans le but de retrouver un confort piéton convenable.

Proposition 1 : un îlot végétal s'implante au milieu de la place, dans la continuité du parc situé en amont. Il permet de mettre à distance la route nationale qui longe la place et de créer des terrasses intimes pour les commerces.

Proposition 2 : essentiellement minérale, avec un motif particulier au sol, la place reste appropriable. Seuls une halle couverte et des arbres parsemés viennent ponctuer le dessin de la place.



-5-

Requalification de l'avenue Charras à Clermont-Ferrand

*Concours pour la restructuration d'un axe majeur
2018 - Boris Bouchet Architectes
(chef de projet)*

L'ambition première du projet est de créer un élément structurant à l'échelle de la ville en projetant une image forte sur l'avenue. Celle-ci s'appuie sur une présence importante de la végétation, sur toute la longueur de l'avenue, sur une place importante accordée aux mobilités douces, et sur une mise en qualité de l'espace public. Cette nouvelle identité de l'avenue est associée à une nouvelle programmation attractive. Les potagers incitent les habitants à s'impliquer, et à s'approprier ce nouvel espace, et l'emprise foncière déclassée en espace à bâtir, constitue une opportunité pour imaginer un projet qui viendra renforcer cette nouvelle destination de la rue, en associant les riverains dans la réflexion programmatique.

Le nouvel aménagement a pour ambition de changer l'atmosphère de l'avenue en créant une ambiance chaleureuse et conviviale. Les éclairages suspendus offrent une lumière rassurante, courante et répartie sur l'avenue. Le couvert végétal permet de recréer une ambiance agréable.

Le profil dissymétrique de la voie, permet quant à elle l'installation de larges terrasses pour les commerces de bouches installés le long de la façade sud. Elles bénéficient ainsi d'une orientation au sud-ouest optimale, sous un couvert végétal agréable et entouré de plantations.



DEUX SOLS

SOL PERENNE
Sol béton désactivé pour usages pérennes de type zone partagée, trottoirs, stationnements PAFI, plateformes pour containers enterrés

SOL ADAPTABLE
Dalles béton préfabriquées modulaires dans le temps en fonction des besoins.

0 min 3 min 5 min 9 min 11 min 20 min

Voie partagée, container enterré, trottoir, place PAFI, stationnement, Voie partagée, trottoir, Voie partagée, trottoir, Voie partagée, trottoir, Voie partagée, trottoir, Voie partagée, trottoir

7h15, 17h00, 19h45, 19h00, 23h30

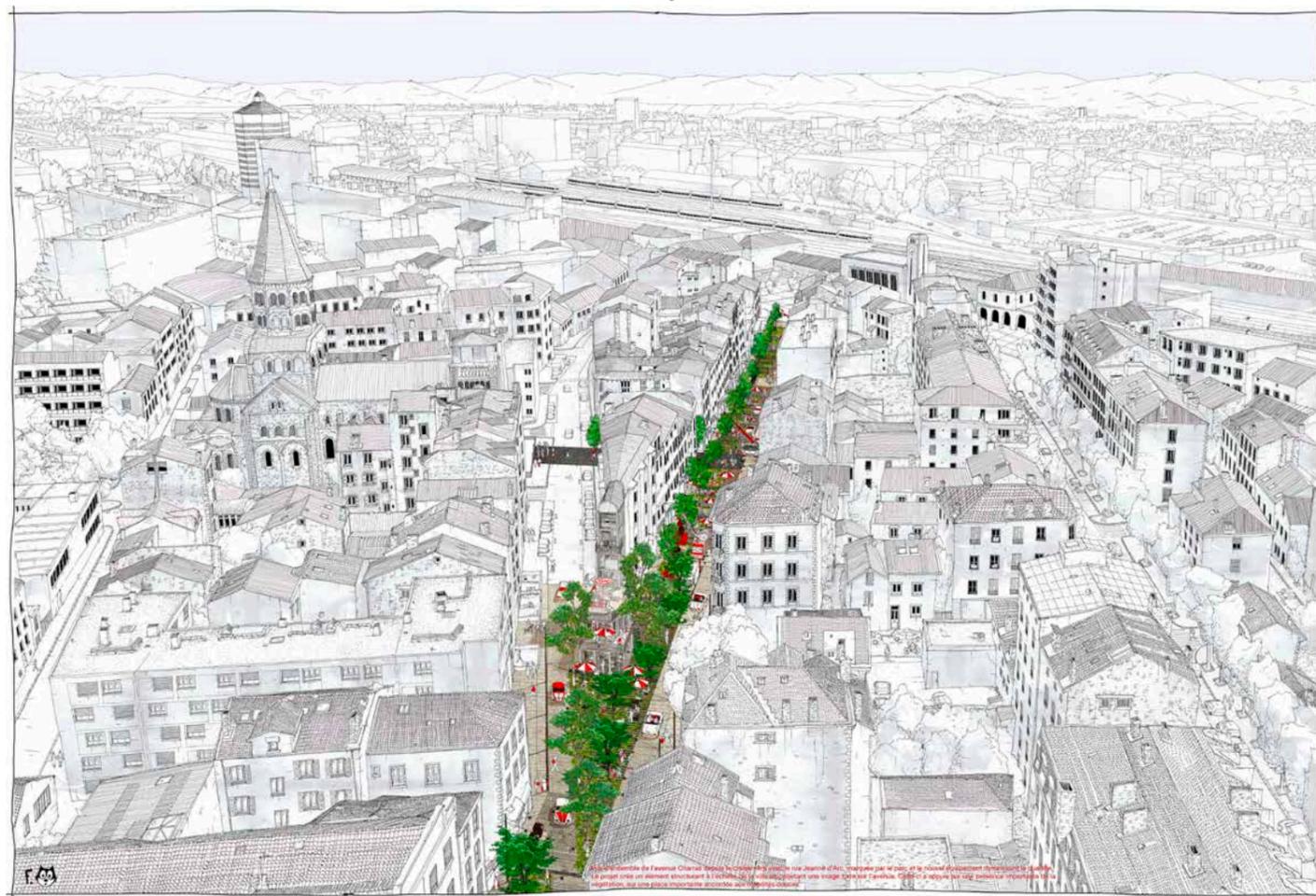
SOL ADAPTABLE
Empilable 95 m² Empilable foncière potentielle pour un nouvel équipement

OFFICE DU TOURISME 2.0
BAR / RESTAURANT / ACCUEIL HOTEL
ETAGE HOTEL / MEZZANINE RESTO
CH HOTEL DUPLEX 1
CH HOTEL DUPLEX 2

250 kg, 350 kg

REPLACEMENT DES SOLS MODULAIRES EN BETON PREFABRIQUE POUR LA TRANSFORMATION DES TERRASSES EN BACS POTAGERS

Grandes arbres, Petites arbres, Strates de végétaux, Végétaux, Jardins partagés, Rues artistiques, Aires de jeux, Jeux, Jeux, Jeux



-6-

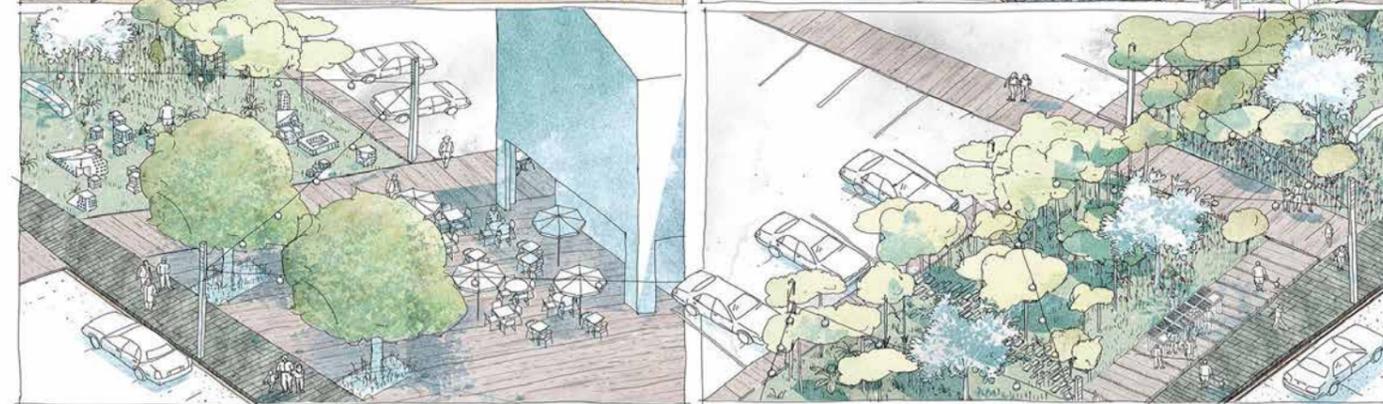
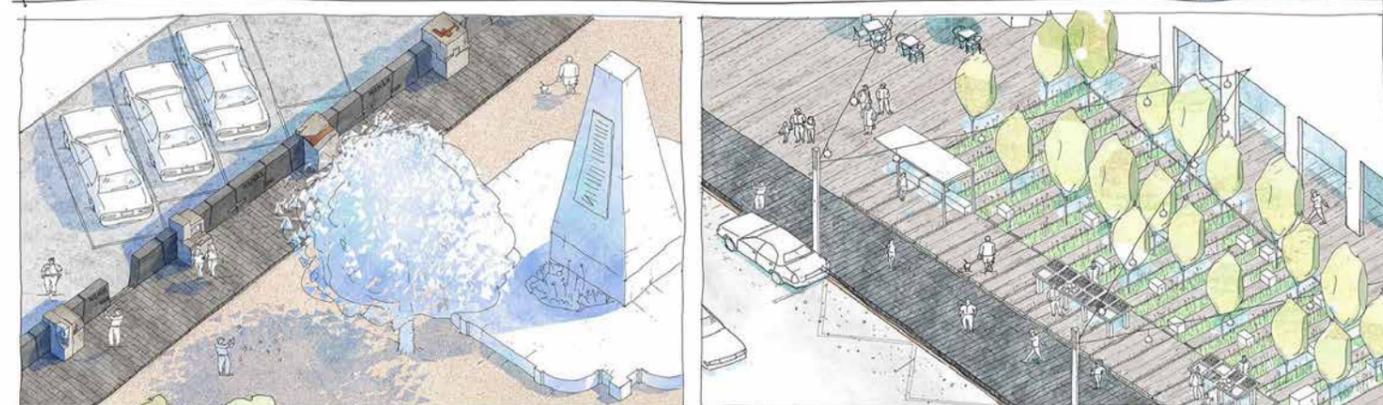
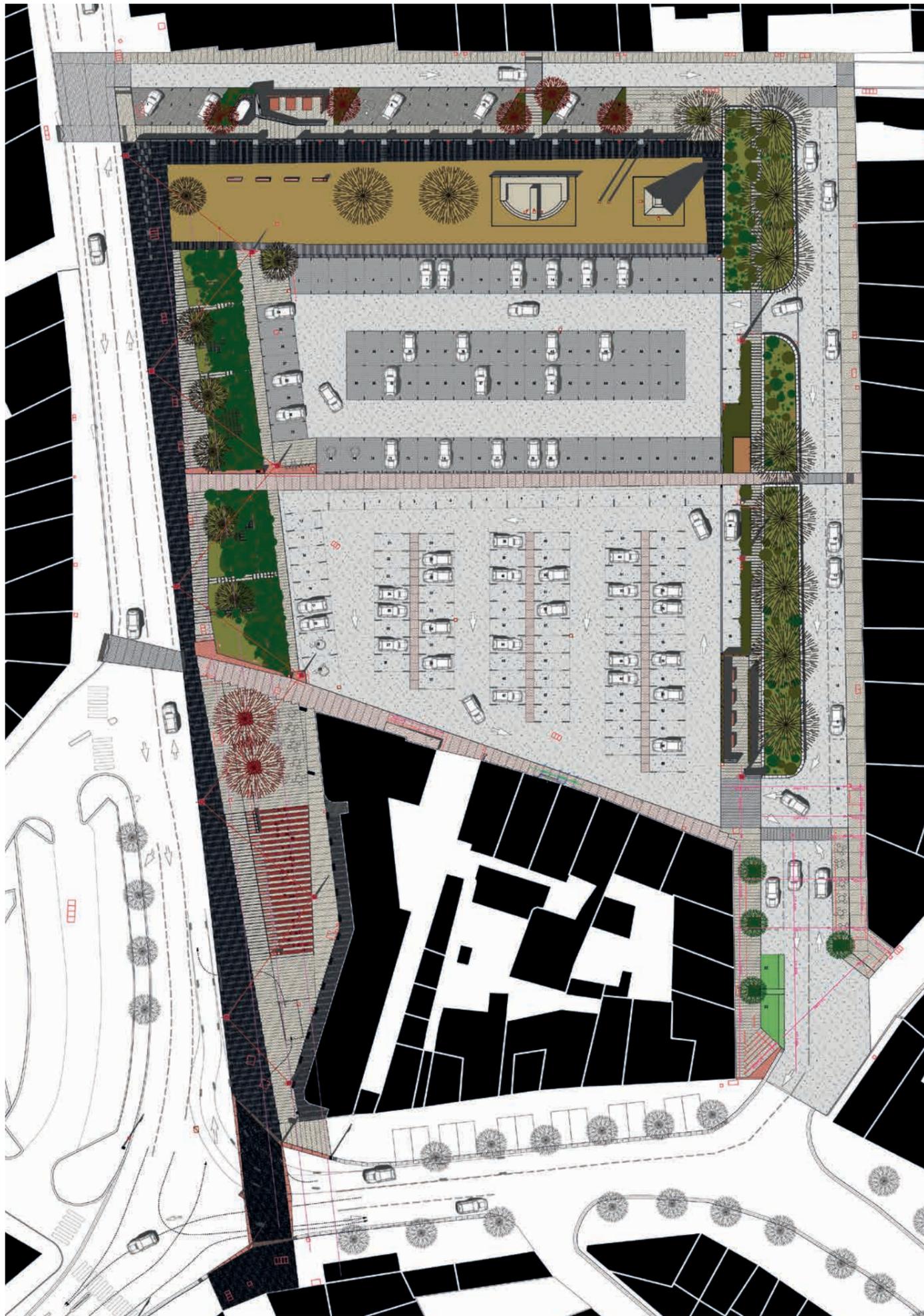
Réaménagement de l'entrée Nord à Issoire

*Nouvel espace public à Issoire (Puy-de-Dôme)
2017/2019 - Boris Bouchet Architectes
(chef de projet)*

Transformation d'un ancien parking en parvis public profitant aux commerces actuellement présents. Ce nouvel espace public représente le point de départ du parcours piéton dans le centre historique de la ville d'Issoire.

L'idée première est de retirer le statut de parking sur cette place avec la suppression de quelques places de stationnement au profit de la création d'un parvis public. Ce parvis peut profiter aux commerces actuellement présents. En se rattachant directement sur la rue de la Berbiziale, ce nouvel espace public représente le point de départ du parcours piéton dans le centre historique de la ville d'Issoire.

La restructuration de cet espace public va également permettre la mise en place d'une "Allée du Souvenir" avec l'implantation des monuments historiques de la Première et Seconde Guerre Mondiale. Cette nouvelle esplanade va également accueillir un long mur en pierres de Volvic où l'on retrouve des illustrations représentatives d'événement historiques de la ville d'Issoire.



“ Construire, c’est collaborer avec la terre : c’est mettre une marque humaine sur un paysage ” - Marguerite Yourcenar

Ici sont présentés quelques projets sortis de terre, au fil des derniers suivis de chantier réalisés à l’agence Boris Bouchet Architectes.

*~IV~
Le Palpable*

Projets explorés :

*-1-
Place de la Montagne à Issoire
91 - 93*

*-2-
Le Mur du Souvenir à Issoire
95 - 97*

*-3-
Ouvrages diverses
99 - 101*

-1-

Place de la Montagne à Issoire

Réalisation d'un parcours de la mémoire sur pierres gravées

Budget : 1 500 000 € / Surface : 10 000 m²

2018/2019 - Boris Bouchet Architectes

(chef de projet)

La place de la Montagne à Issoire c'est anciennement un immense parking de 10 000 m² désormais restructuré avec différents lieux piétons (espace de la mémoire, terrasses des commerces, allée piétonnes...).

3 000 m² d'enrobé bitumineux sont remplacés par des matériaux plus nobles : un calepinage de pierres de lave extraits dans les carrières voisines ; le tout venant trancher avec un béton désactivé clair dont les joints de coffrages affinent les dessins de sols.

Les éléments singuliers et mobiliers en élévation de la place sont traités avec des blocs préfabriqués en béton teinté dans la masse. Ainsi le toilettes publics, locaux poubelles, bancs et poubelles sur-mesures s'accordent dans ce vaste espace public au travers de leur couleur ocre.

Le végétal a également sa place : les arbres existants sont conservés et s'accordent avec les dessins de sol. En plus, une centaine d'arbustes et autres bulbes et vivaces sont plantés dans de nouveaux espaces bordés par le recyclage des pierres de Volvic provenant de la toiture de l'Abbatiale.



-2-

Le Mur du Souvenir à Issoire

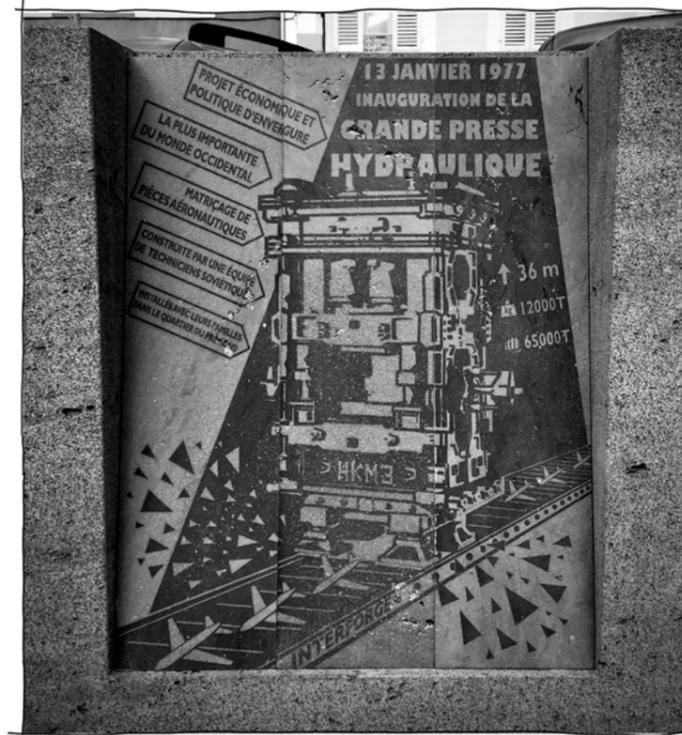
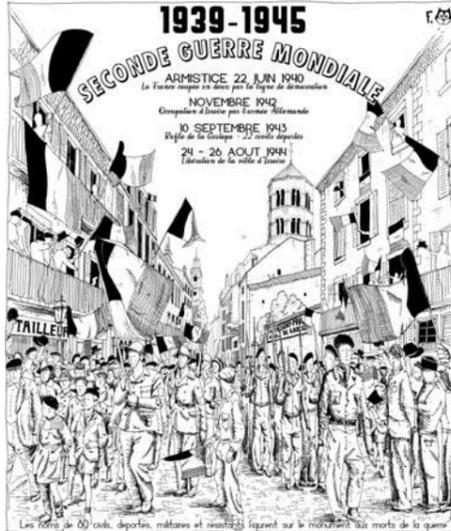
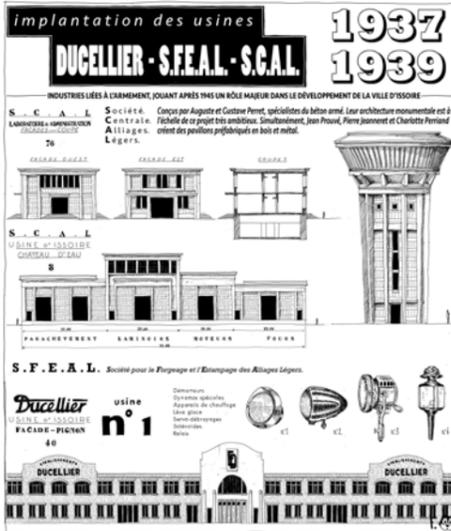
*Réalisation d'un parcours de la mémoire sur pierres gravées
Intervention artistique, Issoire (Puy-de-Dôme)
2019/2020 - Boris Bouchet Architectes
(chef de projet)*

La restructuration de l'espace public de la place de la Montagne à Issoire va également permettre la mise en place d'une «Allée du Souvenir» avec l'implantation des monuments historiques de la Première et Seconde Guerre Mondiale. Cette nouvelle esplanade accueille un long mur en pierres de Volvic où l'on retrouve 11 illustrations représentant 11 événements historiques ayant marqué la ville.

Le style graphique de chaque illustration est emprunté aux affiches de l'époque dont elles font référence.

Les gravures ont été réalisées à partir du fichier numérique directement sur les pierres de la carrières d'Andésite par une imprimante laser dans le fablab «Fablimagne» à Maringues (63).

Une fois gravées, les plaques sont posées dans les réservations des énormes blocs en pierre constituant les 70 mètres du «Mur du Souvenir».



-3-

Ouvrages diverses

*Viabilisation de terrain et réalisations des entrées de lots pour un futur éco-quartier
Châteldon (Puy-de-Dôme)*

Budget : 400 000 € / Surface : 10 000 m²

2016/2017 - Boris Bouchet Architectes

(chef de projet)

*Transformation d'un local existant en cabinet de podologie / pédicure pour des
particuliers à Clermont-Ferrand.*

Budget : 90 000 € / Surface : 100 m²

2017/2018 - Boris Bouchet Architectes

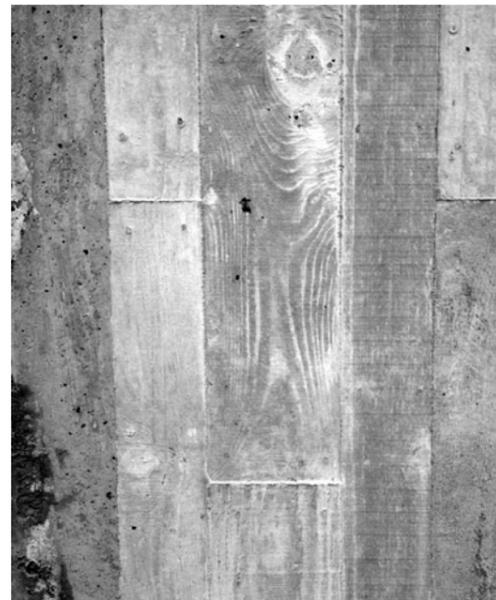
(chef de projet)

*Viabilisation de terrain et réalisations des entrées de lots pour un futur éco-quartier
Thiers (Puy-de-Dôme)*

Budget : 750 000 € / Surface : 15 000 m²

2017/2018 - Boris Bouchet Architectes

(chef de projet)



“ La logique vous mènera d’un point A à un point B. L’imagination vous emmènera où vous voulez. ” - Albert Einstein

Chaque architecture est unique et chaque architecture se valorise selon le bon choix de médium. Ainsi dans ce volet les projets sont déclinés suivant des modes de représentations particuliers, plus ou moins conventionnels...

*~V~
La Fiction*

Outils explorés :

*-1-
Coupes Perspective
105 - 107*

*-2-
Vues du ciel
109 - 111*

*-3-
Ambiances
113 - 115*

*-4-
Alternatives 2020
117 - 119*

*-4-
Alternatives 2021
121 - 123*

-1-
Coupes Perspective

Illustrer le projet à travers l'outil de la coupe perspective a permis de regrouper plusieurs visions au sein d'un même dessin. Au delà du plan de coupe qui met en avant les détails constructifs du projet, la perspective permet de retranscrire les ambiances intérieures des différents logements. Elle permet également une lecture de la façade dans son environnement urbain mais aussi une vision globale du projet en relation avec le paysage proche et lointain.

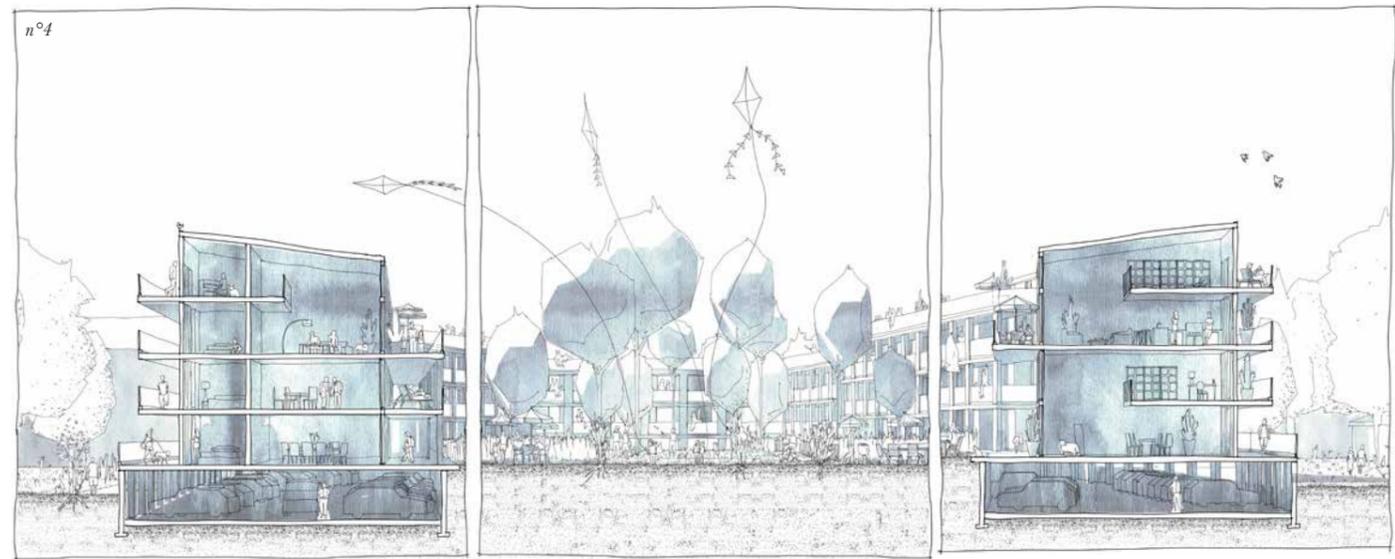
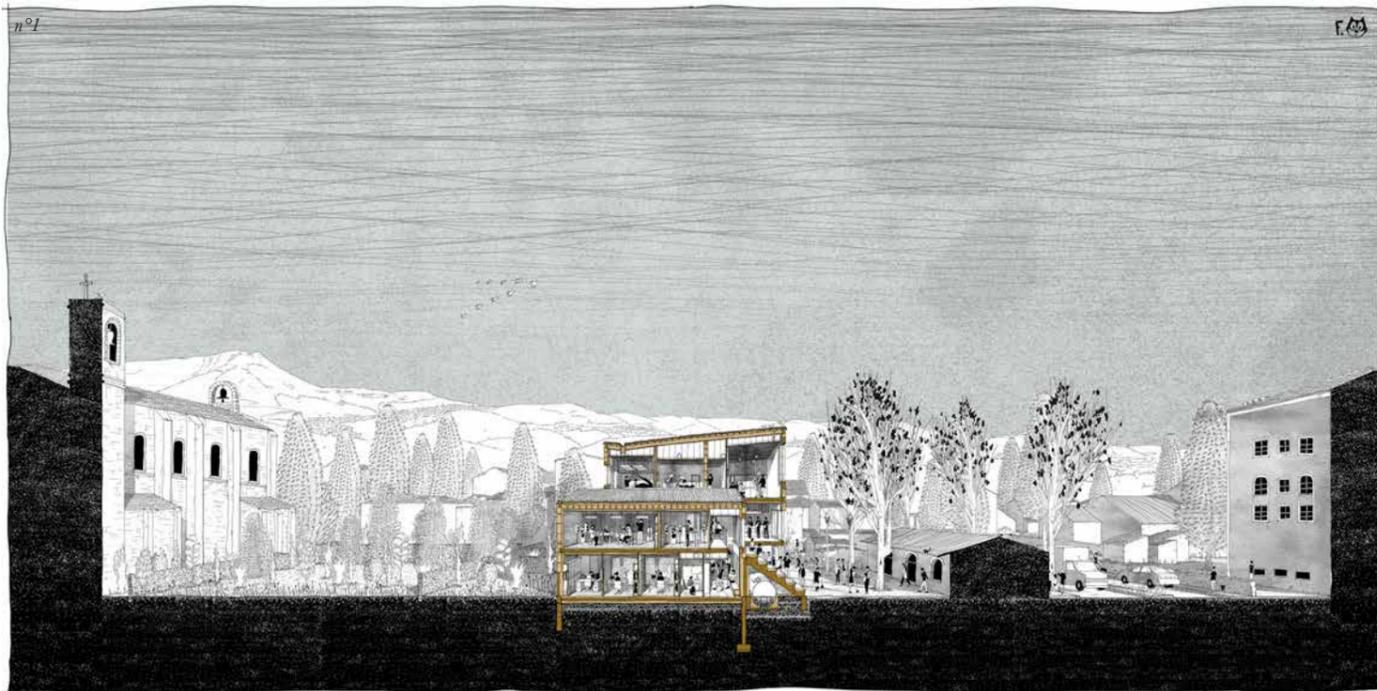
-1-
*Conservatoire de musique au Pradet
Illustration réalisée en 2019
Boris Bouchet Architectes & Studio 1984*

-2-
*Concours pour la nouvelle tribune de l'ASVEL Rugby de Villeurbanne (69)
Illustration réalisée en 2019
Boris Bouchet Architectes & Atelier Simon Teyssou*

-3-
*Logements à Sainte-Geneviève-des-bois (91)
Illustration réalisée en 2019
Boris Bouchet Architectes & Clément Vergély Architectes*

-4-
*110 logements à Biganos (33)
Illustration réalisée en 2019
Boris Bouchet Architectes & Scalène*

-5-
*Rénovation du village VVF « Les Chaumonts » à Ayen (19)
Illustration réalisée en 2018
Boris Bouchet Architectes*



-2-

Vues du ciel

Le projet dans son ensemble. La vue aérienne permet une lecture globale de l'architecture, ses volumétries, son insertion paysagère et son contexte urbain.

-1-

Logements à Sainte-Geneviève-des-bois (91)

Illustration réalisée en 2019

Boris Bouchet Architectes & Clément Vergély Architectes

-2-

Étude urbaine à Ville-d'Avray (92)

Illustration réalisée en 2017

Boris Bouchet Architectes & Obras

-3-

55 logements dans la ZAC Monges - Croix du Sud (31)

Illustration réalisée en 2018

Boris Bouchet Architectes

-4-

Rénovation du village VVF « Les Chaumonts » à Ayen (19)

Illustration réalisée en 2018

Boris Bouchet Architectes



n°1

F. M.

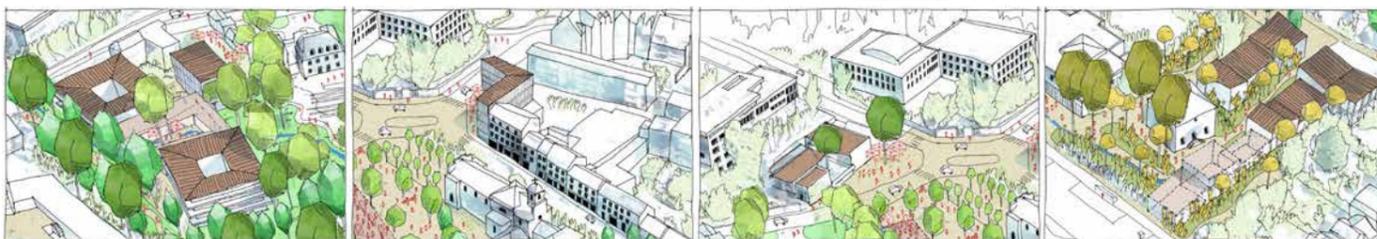


F. M.



n°2

F. M.



n°4



-3-
Ambiances

À contrario d'une perspective photoréaliste qui va chercher à se rapprocher le plus possible du produit fini, le dessin à la main peut permettre de se détacher facilement de la réalité. Il est utile pour mettre en avant différentes ambiances sans pour autant figer l'image. C'est le lecteur qui va lui-même imaginer ce que sera le projet final.

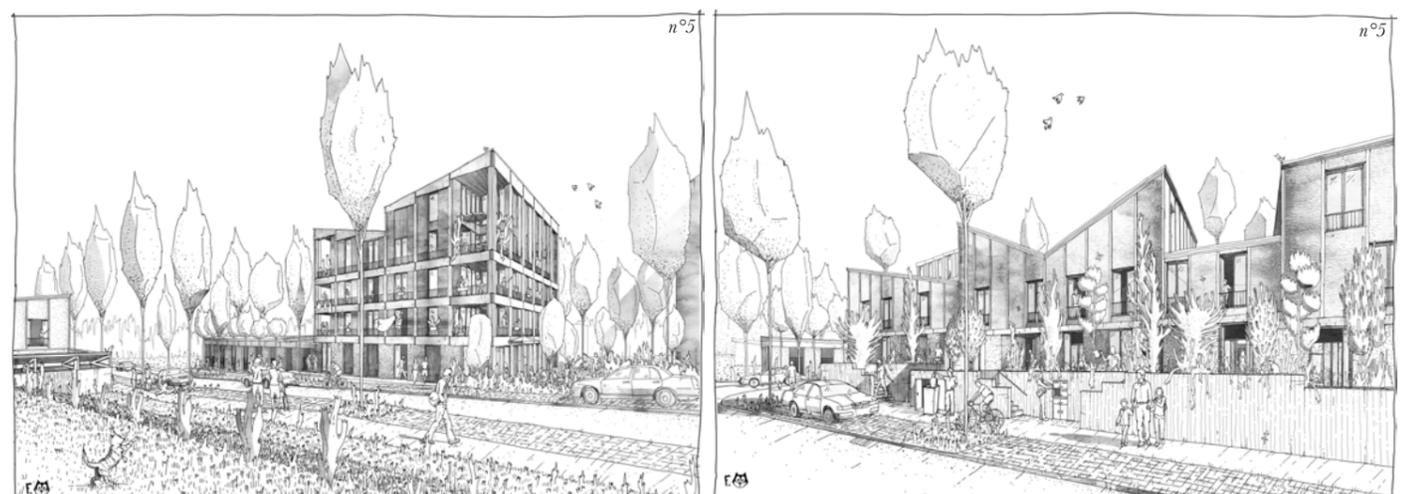
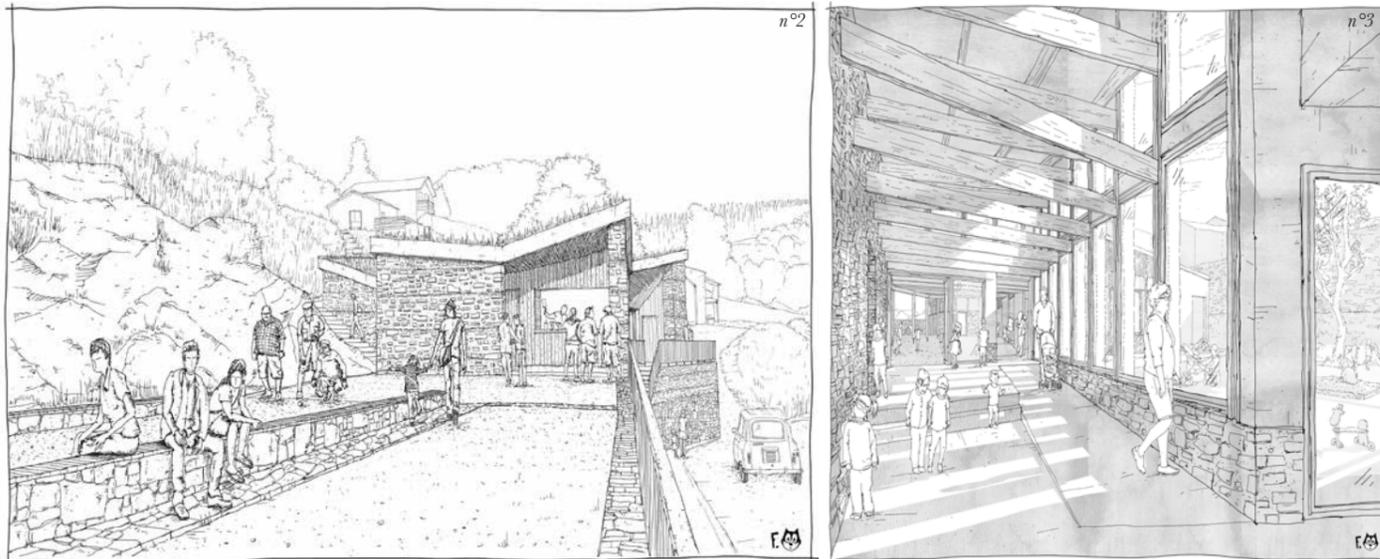
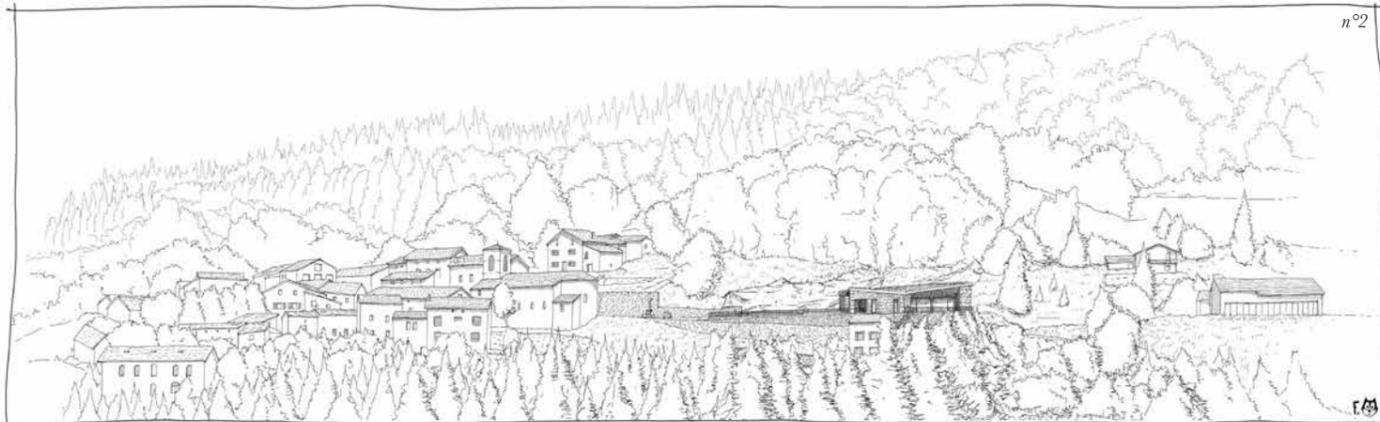
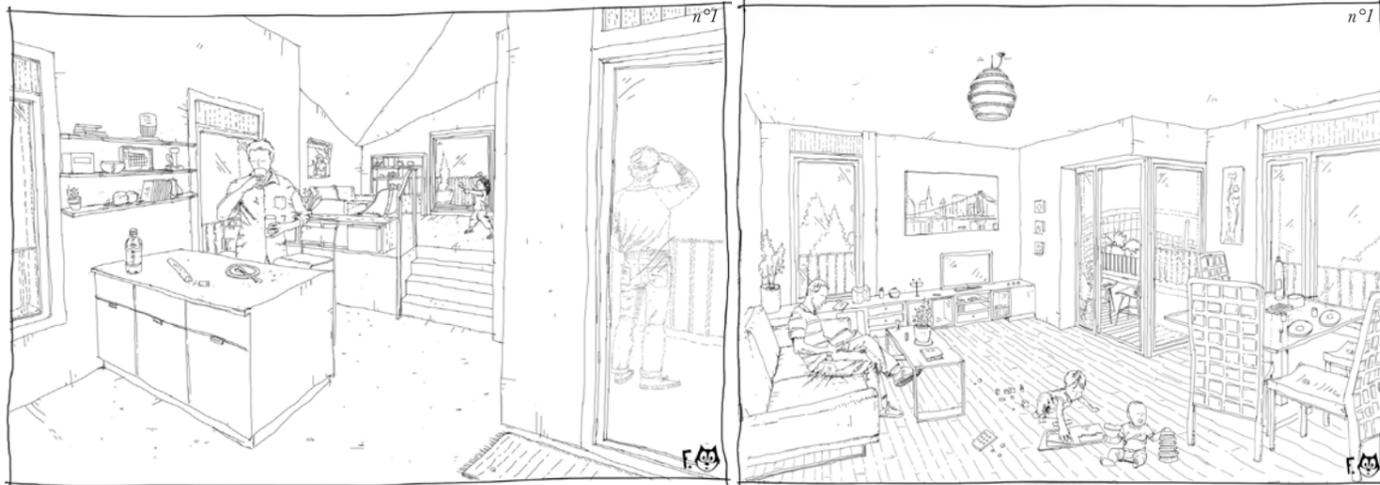
-1-
25 logements à Savigny sur Orge
Illustrations réalisées en 2016
Boris Bouchet Architectes

-2-
Salle polyvalente à la Renaudie
Concours d'architecture réalisé en 2016
Julien Lesage Architecte

-3-
Restructuration et extension du groupe scolaire Jacques-Prévert à Dunières (63)
Illustration réalisé en 2017
MTA Architectes

-4-
40 logements à Trilport (77)
Illustrations réalisées en 2019
Boris Bouchet & Guillaume Ramillien

-5-
36 logements dans la ZAC du Moulin à Saulx-les-Chartreux (91)
Illustrations réalisées en 2018
Boris Bouchet & Guillaume Ramillien



-4-

Alternatives 2020

Projets d'illustrations liés ou non à l'architecture :

-1-

Fête Impériale

Concours réalisé en 2020

felix-illustra avec Chloé Bordjah

Illustrations réalisées pour dans le cadre d'un concours lancé par la marque de prêt à porter féminin Fête Impériale.

-2-

Le Bataclan

Concours réalisé en 2020

felix-illustra

Affiche présentée pour l'édition 20/21 du Bataclan à Paris.

(L'édifice iconique du Bataclan retourne à ses origines : les chinoiseries sont à l'honneur)

-3-

Établissement de plage à Ramatuelle (83)

Illustration réalisée en 2019 pour l'agence Atelier Philippe Madec

felix-illustra

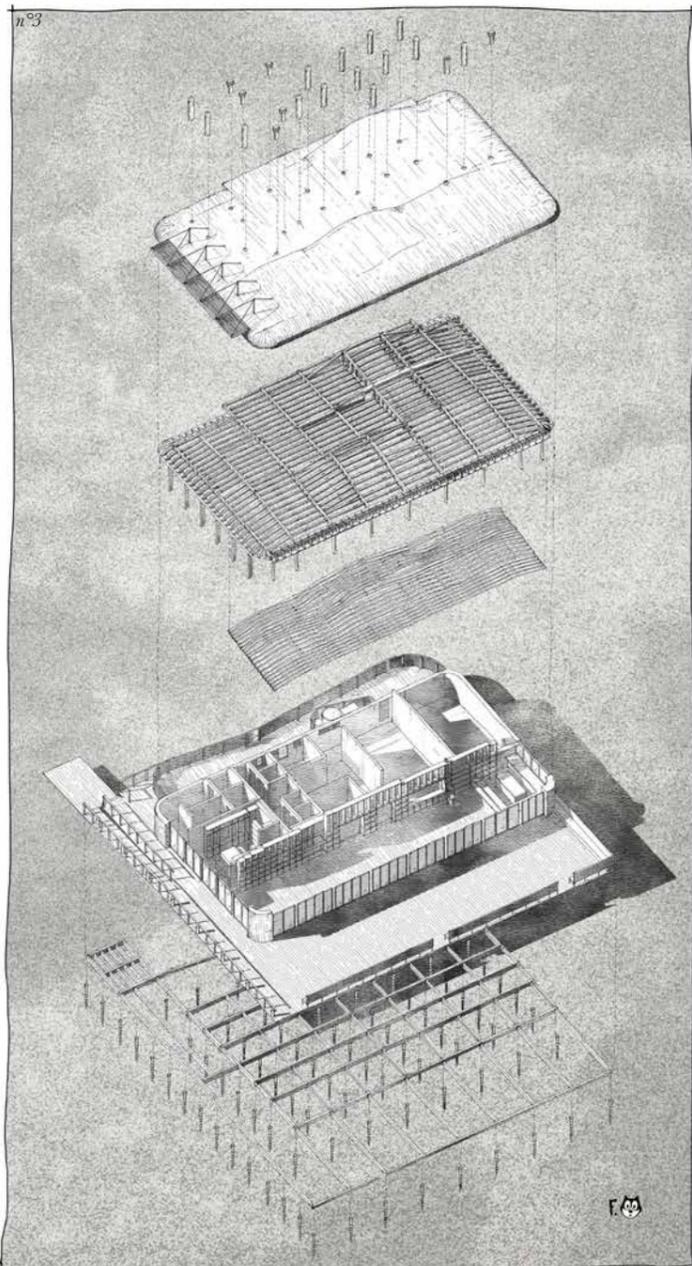
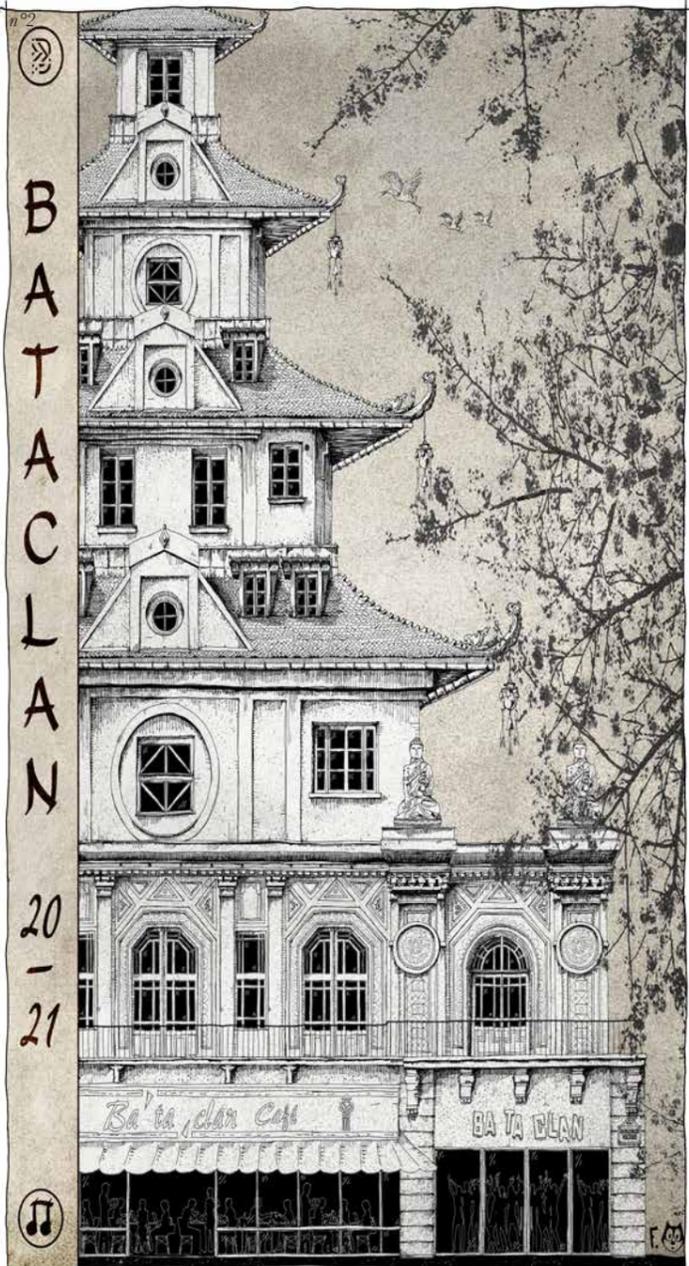
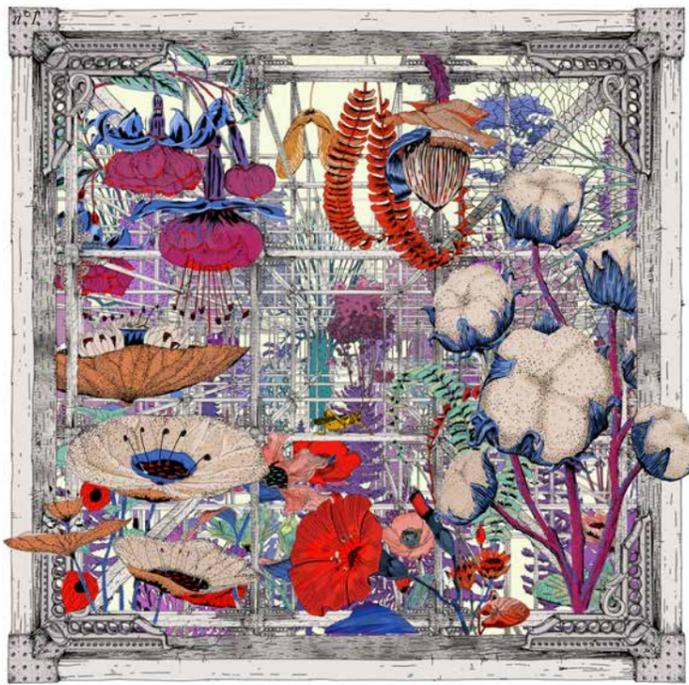
-4-

Et demain, on fait quoi ?

Animation réalisée pour le Pavillon de l'Arsenal en 2020

felix-illustra avec Chloé Bordjah

Exposition présentée à partir d'Avril 2020 au Pavillon de l'Arsenal à Paris. Sur le thème du post co-vid 19, cette exposition interroge Les modes de vie urbains, les conditions de fabrications de la ville, tout comme leurs usages, et les façons d'habiter qui sont, pour beaucoup, brutalement devenus obsolètes. 24h d'une ville confinée illustre, à travers l'outil de la vidéo en boucle, la vie d'une ville confinée. L'espace public est vide, les logements sont pleins et les jours s'enchaînent.



-5-

Alternatives 2021

Projets d'illustrations liés ou non à l'architecture :

-1-

Jeu de 54 cartes FELOE

Illustration réalisée en 2021

felix-illustra & Chloé Bordjah

« FELOE c'est un jeu de 54 cartes mais pas que... Toutes les cartes sont illustrées et représentent les pièces d'un puzzle. Une fois assemblées, elles créent un monde où rois, reines et valets s'animent dans un décor à l'architecture piranésienne. »

-2-

Monthly Plate

Illustration réalisée en 2021 pour Faïencerie Georges à Nevers

felix-illustra

-3-

The place beyond the dikes

Lauréat du concours « 72h Axo Battle » réalisé en 2021 pour non-architecture

felix-illustra

Un projet qui interroge l'espace public face à la montée des eaux. Des digues des plus en plus hautes, support à des aménagements récréatifs et permettant de stopper la hausse du niveau des océans au fil des siècles...

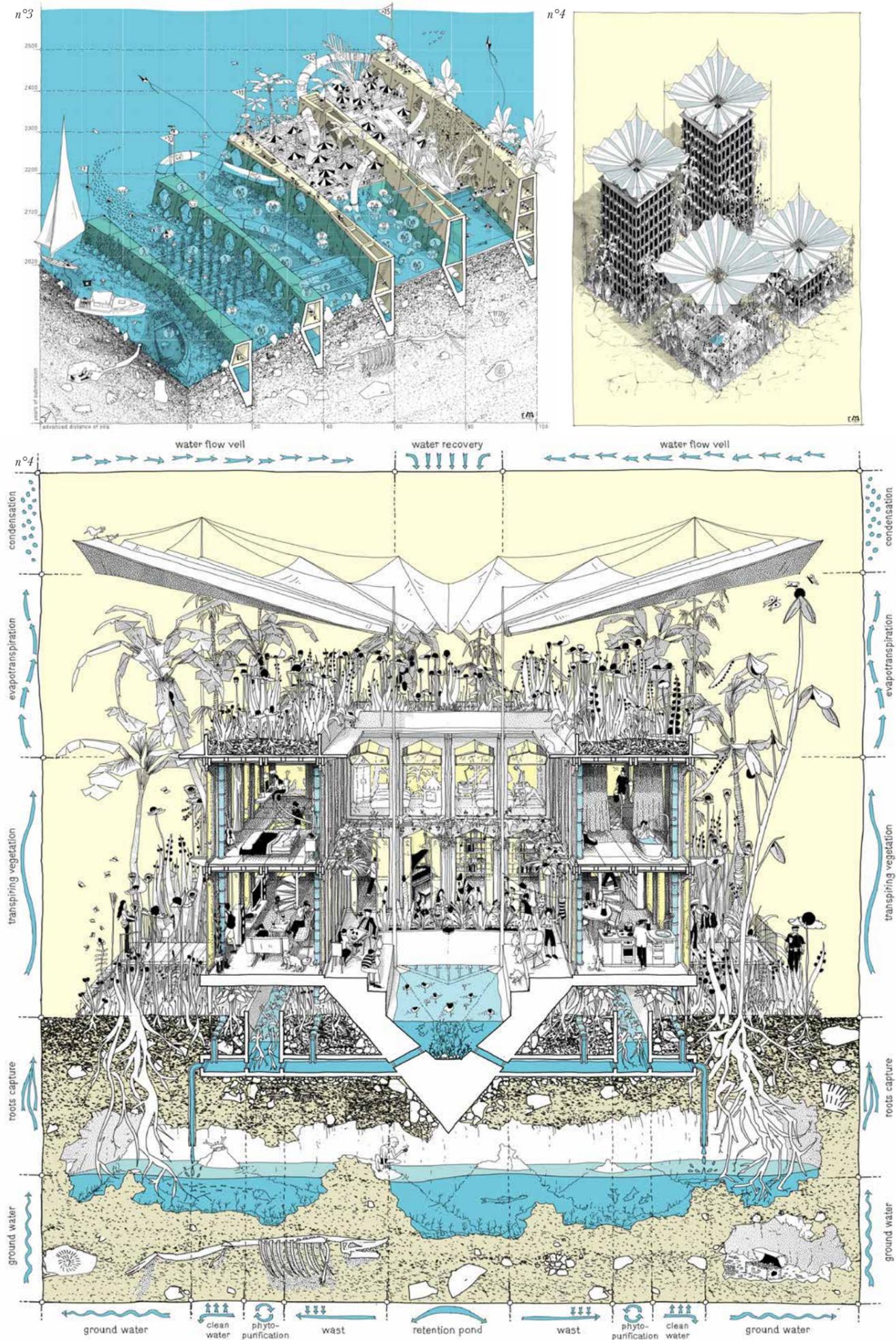
-4-

The Evapo-sweaty building

Lauréat du concours « Waterless World » réalisé en 2021 pour non-architecture

felix-illustra

64 % de l'évaporation issue de la biosphère terrestre est produite par les végétaux : le phénomène d'évapotranspiration. Dans un futur où les grandes sécheresses nous auront privées de la totalité de nos océans, lacs et rivières... les plantes peuvent-elles être les clés de l'accès à l'eau ? En rassemblant architecture, technologie et biologie, l'évapo-sweaty building répond à la problématique d'un monde sans eaux...





PORTFOLIO



*Roudier-Canler Félix
felix-illustra
Architectures & Illustrations
Avril 2021*

